

Workshop
“Dislessia in Musica”

9 aprile 2016

SALA CONCERTI

Accademia Musicale G. Marzali
via Zeuner, 5 - 20822 Seveso (MB)
email: accademia@accademiamarzali.it

Il workshop intende segnalare le potenzialità della musica per l'apprendimento del linguaggio verbale e per la prevenzione e l'intervento nelle difficoltà linguistiche. L'esperienza musicale permette infatti di potenziare varie capacità che stanno alla base della competenza linguistica: sia abilità generali (quali l'attenzione, la memoria e la coordinazione di più processi mentali) sia abilità specifiche (quali la discriminazione dei suoni, il senso del tempo, l'associazione segno-suono).

Nel corso del workshop, nelle relazioni del mattino verranno presentati modelli teorici e dati di ricerca a sostegno del rapporto tra musica e linguaggio, con particolare riferimento alle situazioni di difficoltà nel padroneggiare i vari aspetti della competenza linguistica. Nei laboratori del pomeriggio verranno esemplificati strumenti e procedure per l'intervento.

DESTINATARI

- Insegnanti di musica di ogni ordine e grado
- Musicisti
- Insegnanti di scuola primaria e secondaria
- Psicologi
- Tecnici della riabilitazione
- Educatori

DATA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Sabato 9 aprile 2016

- 9.30 – 12.30 Relazioni di esperti e gruppi di discussione
14.00 – 17.00 Attività di laboratorio e conclusioni finali

Programma

9.30-9.45: Introduzione al workshop

9.45-10.30: Musica e linguaggio: analogie e sinergie
Alessandro Antonietti

10.30-11.15: Musica e disturbi del linguaggio

Enrico Ghidoni

11.15 -11.30 Pausa

11.30-12.15: Dalla lettura alla prassia musicale: l'approccio con l'allievo dislessico sulle dinamiche metacognitive

Mauro Montanari

12.15-12.30: Discussione

13.00 – 14.00 Buffet

14.00-16.00: Laboratori

Laboratorio 1 - Sala Concerti

“La musicopedia abilitiva: strumenti di osservazione e potenziamento”

Mauro Montanari

Gli obiettivi della Musicopedia sono molteplici: introdurre e potenziare la relazione con il linguaggio musicale, osservare le caratteristiche del sistema cognitivo dell'allievo onde scegliere un lavoro adeguato, impostare la strategia fondamentale di apprendimento. Il futuro metodo di studio, via da seguire per imparare a suonare, non può fare a meno di questo addestramento, inteso non come consegna di compiti ben fatti, ma di *training* abilitante alla computazione del mezzo musicale: l'intonazione del suono e la sua durata. Saranno illustrate le pratiche formative necessarie alla realizzazione di questa inedita propedeutica musicale.

Laboratorio 2 - Aula Grande

“Leggere musicalmente: tecniche di lettura con il supporto della musica”

Alice Cancer e Alessandro Antonietti

Vengono presentate delle strategie di avvio alla lettura attraverso esercizi che combinano sillabe, parole e frasi con un accompagnamento ritmico-musicale. Le attività proposte si rivolgono a bambini che si avviano a imparare la letto-scrittura con lo scopo di facilitarne e velocizzarne l'apprendimento e a bambini e ragazzi con dislessia e problemi linguistici con scopi riabilitativi. Verranno esemplificate anche attività linguistico-musicali finalizzate a sviluppare la motivazione alla lettura.

Laboratorio 3 - Sala Incontri

“L'accesso alla lettura: esperienze di diagnosi, strumenti di osservazione e di valutazione per linguaggio e musica”

Enrico Ghidoni

Saranno presentati strumenti informali di osservazione e strumenti di screening del rischio e di valutazione diagnostica in una prospettiva evolutiva, dall'età prescolare all'adolescenza e all'età adulta, in modo da andare oltre il dato fenomenologico/comportamentale (difficoltà di apprendimento della letto-scrittura e/o difficoltà musicali) verso un corretto inquadramento diagnostico, per avviare un approccio pedagogico e didattico consapevole.

16.15-16.45: Conclusioni

Relatori

Alessandro Antonietti, professore ordinario di Psicologia cognitiva applicata presso la Facoltà di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ove dirige il Servizio di Psicologia dell'Apprendimento e dell'Educazione in Età Evolutiva (SPAEE). Tra i suoi interessi di ricerca vi è la psicologia della musica. In questo ambito, oltre a condurre studi sperimentali, ha messo a punto metodologie riabilitative indirizzate a bambini e adulti.

Alice Cancer, Psicologa specializzata in Assessment e Training Cognitivo, dottoranda presso la Scuola di Dottorato in Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e tutor online del Master “Disfunzioni Cognitive in Età Evolutiva”. Svolge attività di valutazione e diagnosi dei disturbi neuropsicologici in età evolutiva presso lo SPAEE e l'Unità di Neuropsichiatria dell'Infanzia e



Centro di Formazione
Aggiornamento docenti

Metodo "io cresco con la musica"

dell'Adolescenza dell'A.O. Fatebenefratelli di Milano. Collabora ad attività di ricerca e progettazione di percorsi riabilitativi, in particolare nell'ambito dei Disturbi Specifici dell'Apprendimento. Autrice del trattamento riabilitativo a base ritmico-musicale *Training Lettura Ritmica*.

Enrico Ghidoni, neurologo presso l'Unità Operativa Complessa (UOC) di Neurologia dell'Arcispedale Santa Maria Nuova di Reggio Emilia, dove è responsabile della Struttura Semplice di Neuropsicologia Clinica, Disturbi Cognitivi e Dislessia dell'Adulto. Docente di Neuropsicologia presso i corsi di Laurea in Fisioterapia, Logoterapia e Terapia Occupazionale dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, è socio della Società Italiana di Neuropsicologia. Responsabile clinico del Centro Esperto Interaziendale Disturbi Cognitivi di Reggio Emilia dal 2000, svolge attività di consulenza neuropsicologica per il reparto di Neuroriabilitazione dell'Azienda USL di Reggio Emilia dal 1996. È stato presidente nazionale dell'Associazione Italiana Dislessia (AID) dal 2001 al 2005. Ha pubblicato diversi articoli e libri, in particolare sulla dislessia in età adulta.

Mauro Montanari, pianista e docente di pianoforte alla Scuola Civica di Musica di Bresso, autore di metodologie per l'insegnamento della musica agli allievi dislessici. Diplomato al Master "Didattica musicale, neuroscienze e dislessia" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha pubblicato, per la casa editrice Rugginenti, i testi *Dislessia a quattro mani*, *Dislessia "nota per nota"* e *Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico*.

Al termine della giornata verrà rilasciato attestato di partecipazione.

Iscrizioni

La quota di partecipazione al workshop e a uno dei laboratori a scelta è di euro 90,00.

La quota comprende, oltre al buffet, il volume *Musicopedia*, ed. Volontè & Co. marchio Rugginenti, di Mauro Montanari.

Per iscriversi al workshop occorre richiedere alla Segreteria dell'Accademia (alla mail accademia@accademiamarziali.it) apposita scheda di iscrizione da compilare e restituire alla Segreteria unitamente alla ricevuta del bonifico bancario effettuato entro e non oltre il 23 marzo 2016.

Per informazioni contattare:
mauromontanari.mm@libero.it