

Giovanna Bellati

Pubblicazioni ultimo triennio (2008 – 2010)

“Dialogue romanesque, dialogue dramatique, soliloque: figures de l'ambiguïté dans *Mademoiselle de Maupin*”, *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 29, 2007, pp. 273-290.

“Langage pictural et critique théâtrale dans les feuilletons de *La Presse*”, in G. Bellati - G. Benelli - P. Paissa - C. Preite (a cura di), “*Un paysage choisi*”. *Mélanges de linguistique française offerts à Leo Schena*, L'Harmattan, Torino-Parigi 2007, pp. 36-45.

(a cura di, con G. Benelli - P. Paissa - C. Preite), “*Un paysage choisi*”. *Mélanges de linguistique française offerts à Leo Schena*, L'Harmattan, Torino-Paris 2007, pp.495.

“Réminiscences grotesques dans les premiers recueils poétiques de Théophile Gautier”, *L'Analisi linguistica e letteraria*, 2/2007 [pubbl. dicembre 2008], pp. 311-324.

“Le renouveau du rondeau entre Parnasse et Symbolisme, in *Simbolismo fra lingua e testo*”, Atti del Convegno di Pescara (maggio 2003) e Milano (settembre 2003), Vita e Pensiero, Milano 2010, pp. 3-30.

“Il teatro francese nella Milano illuminista. Pietro Verri e la traduzione di Destouches”, in A. Cascetta – G. Zanolighi (a cura di), *Il teatro a Milano nel Settecento*, vol. I: *I contesti*, Milano, Vita e Pensiero, Milano 2008, pp. 433-478.

“Variations sur la synonymie dans la langue romantique. Etude des œuvres en prose de Théophile Gautier”, in *La sinonimia tra langue e parole nei codici francese e italiano*, Vita e Pensiero, Milano 2008, pp. 199-218.

Théophile Gautier journaliste à La Presse. Point de vue sur une esthétique théâtrale, L'Harmattan, Torino-Paris 2008, pp. 263.

“Fonctions narratologiques de l'euphémisme dans le conte *Jettatura* de Théophile Gautier”, *Synergies Italie*, 2009, pp.31-39.

(a cura di, traduzione italiana e testi introduttivi) Victor Hugo, *Hernani*, ETS, Pisa 2010, pp. 400.

“*Une musique que l'on regarde: le ballet comme synesthésie des arts*”, in *Théophile Gautier et les arts de la danse, Actes du Colloque de Montpellier*, 11-12 juin 2009, *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, pp. 43-55.

“La demeure secrète, un double du héros dans Fortunio de Théophile Gautier”, Convegno Architectures-architectures romantiques, Università di Catania, 25-27 novembre 2008, in corso di stampa.

“Types féminins dans le théâtre de Delphine Gay de Girardin”, *Intercâmbio*, in corso di stampa.

“Une tentative pour créer une tragédie moderne. *Le Malentendu* di Albert Camus”, in *Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento*, Atti della Giornata di studi tenutasi a Modena il 10 dicembre 2009, in corso di stampa.

“Le journalisme sur la scène romantique, entre comédie de mœurs et vaudeville”, Actes du Colloque de Montpellier *La presse et la scène au XIXe siècle*, in corso di stampa.

Les Ritals de François Cavanna : la représentation d’une « appartenance écartelée » entre les deux guerres, Modena, cds

Drammi di Hugo e riscritture verdiane : Hernani e Ernani, Le roi s’amuse e Rigoletto, Parma, cds