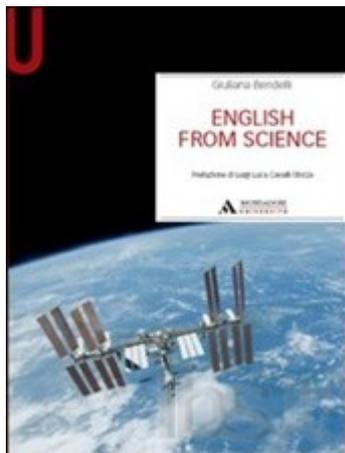


Giuliana Bendelli

Pubblicazioni ultimo triennio (2008 – 2010)



English from Science, Mondadori Università, Milano 2010.

Il progetto di questo libro è nato dalla pratica dell'insegnamento della lingua inglese specialistica presso la Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Pavia, e intende proporre agli studenti testi che rispondano agli obiettivi generali dell'insegnamento dell'inglese comune ai vari corsi di laurea delle facoltà scientifiche, mediche e biotecnologiche.

La selezione dei testi che compongono il volume ha seguito un percorso che attraversa le varie discipline scientifiche, ma offre anche una scelta di testi letterari in prosa e in versi, dando l'opportuno rilievo allo stretto rapporto che la scienza stringe con la letteratura, a conferma del rinato dialogo tra le due culture invocato da Snow ormai mezzo secolo fa e che è andato rivelandosi sempre più imprescindibile.

“Echi Ellenistici nella commedia Inglese di fine Ottocento”, in *Il Lessico della Classicità nella Letteratura Europea Moderna*, vol I *La Letteratura Drammatica/La commedia*, Treccani Editore, Roma 2009, pp.877-888.

Abstract

In questo saggio si analizza la produzione teatrale comica della seconda metà del 19° secolo e si evidenzia come, attraverso il veicolo del romanzo, quasi insinuandosi nelle sue maglie, il teatro si prendesse la sua rivincita dopo aver vissuto un lungo declino. Lo stretto legame tra i due generi ripropone il forte influsso esercitato dal dramma sul romanzo greco, i cui inizi vanno riportati all'età ellenistica.

Verso la fine dell'Ottocento, il generale fermento caratteristico di ogni campo della letteratura, coinvolge anche il teatro e diede luogo al cosiddetto *New Drama* che vanta come rappresentante elettivo Oscar Wilde e le sue note commedie brillanti.

Wilde si conformerà sempre più a un ideale ellenistico riprendendo gli ingredienti classici dei travestimenti, delle agnizioni e degli equivoci oltre a al contrasto dialogico, pervaso da una nota comica molto arguta e satirica che indulge al paradosso linguistico attraverso un ampio uso del memorabile *pun*.

“John Banville e la poetica dell'epifania: ‘Sperimentando il passato’ nella narrativa irlandese post-joyciana”, in *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, 2, Vita e Pensiero, Milano 2007, pp. 325-349.