

Petala aurea

Lamine di ambito bizantino e longobardo
della Collezione Rovati

a cura di
Marco Sannazaro e Caterina Giostra



Petala aurea

Petala aurea

Petala aurea

Lamine di ambito bizantino e longobardo
dalla Collezione Rovati

A cura di Marco Sannazaro e Caterina Giostra



JOHAN
& LEVI
editore

Petala Aurea

Lamine di ambito bizantino e longobardo
da una collezione privata monzese

Cappella della Villa Reale di Monza
15 dicembre 2010/16 gennaio 2011



Mostra promossa da
Comune di Monza
Assessorato alla Cultura

Sindaco

Marco Mariani

Assessore alla Cultura

Alfonso Di Lio

Dirigente Settore Cultura

Laura Brambilla

Responsabile Servizio Attività e Beni Culturali

Elda Paleari

Responsabile Ufficio Beni Culturali

Dario Porta

Responsabile Ufficio Mostre

Cinzia Ercoli



In partecipazione con Consorzio
Villa Reale e Parco di Monza

Consiglio di Gestione

Marco Mariani, Maria Antonietta

Crippa, Tino Cennamo

Direttore Generale

Pietro Petrarola

Comunicazione e Promozione

Corrado Beretta

Progetto della mostra

Giovanna Forlanelli

Curatore

Marco Meneguzzo

Comitato scientifico

Marco Sannazaro, Caterina Giostra

Allestimento

Progetto

Marco Ferreri

Realizzazione

Metea Srl

Comunicazione/Immagine

Progetto grafico

Silvia Gherra

Stampa

Vigrafica, Monza

Ufficio stampa

Clarart

Servizio guardiania

COPAT, Torino

Catalogo

Johan & Levi editore

A cura di

Marco Sannazaro, Caterina Giostra

Fotografie della collezione

Marco Moscadelli

Con il contributo di



Media partner

ilCittadino

Si ringraziano:

Ornella Cereda, Monica Loffredo,
Micaela Acquistapace, Alessandra Ratti,
Gabriella Villa, studio Consuline.

Siamo davvero onorati e orgogliosi di poter presentare a Monza, in assoluta anteprima, una mostra d'eccezionale interesse culturale e di grande valore artistico: lamine di ambito bizantino e longobardo provenienti dalla Collezione Rovati.

Non capita tutti i giorni di avere l'opportunità di ammirare reperti tanto preziosi, il cui bagliore è pari soltanto all'intensità con cui essi testimoniano di una vicenda storica e artistica che ha consegnato un ruolo di primo piano alla nostra città. Queste opere sono esposte per la prima volta allo sguardo degli studiosi e a quello, non meno ricco d'interesse, di tutta la cittadinanza. È un particolare motivo d'orgoglio, come amministrazione comunale, quello di essere riusciti a costruire, con pazienza e caparbia, un rapporto di collaborazione con il mondo imprenditoriale più illuminato e aperto alle istanze dell'arte e della cultura, quel mondo imprenditoriale che, come in questo caso, sa farsi mecenate e insieme al Comune dare vita a un'iniziativa destinata a incidere profondamente sulla qualità dell'offerta culturale cittadina. In questo senso anche l'ambiente in cui è stata organizzata la mostra, la Cappella della Villa Reale, rappresenta questa forte volontà di riappropriarsi di luoghi e oggetti della memoria fortemente evocativi di vicende che hanno indelebilmente segnato la storia cittadina.

Un sentito grazie alla famiglia Rovati che ci permette di condividere la visione di un patrimonio unico, che diventa così patrimonio di tutti.

Marco Mariani
Sindaco di Monza

Alfonso Di Lio
Assessore alla Cultura

Sommario

Le motivazioni di un collezionista – <i>Luigi Rovati</i>	9
Le ragioni di un'esposizione – <i>Marco Sannazaro</i>	11
Considerazioni di un critico d'arte contemporanea – <i>Marco Meneguzzo</i>	15
La collezione	19
Studi	
Le brattee auree: pluralità di utilizzo – <i>Marco Sannazaro</i>	117
Le croci in lamina d'oro: origine, significato e funzione – <i>Caterina Giostra</i>	129
Temi iconografici: la croce, Cristo, l'imperatore – <i>Marco Sannazaro</i>	141
La lavorazione delle lamine auree – <i>Caterina Giostra</i>	151
Analisi XRF – <i>Letizia Bonizzoni, Mario Milazzo</i>	159
Considerazioni conclusive – <i>Caterina Giostra, Marco Sannazaro</i>	169
Schede	175
Tavola sinottica	225
Glossario	231
Bibliografia	233