

Titolo della ricerca	<b>Drammaturgia moderna e contemporanea: scritture fra pagina e scena</b>
Responsabile	Roberta Carpani, Laura Peja
Tipologia di ricerca	D.1, Commessa esterna istituzionale
Durata	Dal 2026 al 2028
Partecipanti	Roberta Carpani [PA] e Laura Peja [PA]
SSD di riferimento	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo
Facoltà di riferimento	Lettere e Filosofia
Descrizione sintetica	<p>Questa linea di ricerca si occupa dell'inquadramento storico e della successiva analisi di casi della drammaturgia moderna e contemporanea, di esempi delle diverse modalità di lavoro tra pagina e scena, delle connessioni tra scritture teatrali e contesti produttivi e organizzativi, di "audience development" e della ricerca di un impatto sociale del teatro. Parte della linea di ricerca è anche costituita dalla partecipazione alla collana editoriale Canone teatrale europeo (con pubblicazione ETS). Questa linea è svolta anche in collaborazione con le attività del Centro di Cultura e iniziativa teatrale "Mario Apollonio".</p> <p>In questa linea si inserisce la partecipazione di Laura Peja al Comitato scientifico per le celebrazioni del centenario della nascita di Dario Fo, cui saranno dedicati alcuni convegni nel corso del 2026.</p>
Parole chiave	Drammaturgia; teatro; audience
Output 2026: convegni	1
Output 2026: pubblicazioni	1 volume 2 articoli in rivista 4 saggi in volume
Output 2026: terza missione	
Output ipotizzati 2027-2028	2 volumi
Altri progetti di ricerca collegati	La linea di ricerca incrocia la partecipazione di Roberta Carpani al PRIN 2022 <i>Performing Arts and Digital Humanities: a mapping of the dissemination of the Italian model of spectacle in the 18th century Europe</i> (finanziamento 2022; PI Università degli studi di Venezia, Università degli studi di Firenze, Università degli studi di Napoli; Roberta Carpani è membro dell'unità di ricerca dell'Università degli studi di Napoli); conclusione fissata al 28 febbraio 2026.
Note	Partnership/altre indicazioni