

<b>Titolo della ricerca</b>	<b>Usare la Musica Online</b>
<b>Responsabile</b>	Matteo Tarantino
<b>Tipologia di ricerca</b>	Commessa Esterna Privata
<b>Durata</b>	Dal 2020 al 2026
<b>Partecipanti</b>	Matteo Tarantino [direttore scientifico], personale coinvolto: Simone Tosoni [PA], Gaia Amadori [Assegnista], Lavinia Colantoni [Dottoranda]
<b>SSD di riferimento</b>	GSPS-06/A
<b>Facoltà di riferimento</b>	Lettere e Filosofia
<b>Descrizione sintetica</b>	<p>Sviluppato nel quadro di una collaborazione ormai pluriennale con la collecting agency ITSRIGHT, il progetto si propone di registrare da un lato gli impatti delle piattaforme di streaming istituzionalizzate sulle vite quotidiane di musicisti, autori ed esecutori. Dall'altro, si propone di sviluppare metodologie ibride innovative per tracciare gli usi della musica online al di fuori di dette piattaforme – quindi non tracciati e non retribuiti.</p> <p>Il nuovo focus del 2025-2026 riguarda lo studio dei flussi di dati relativi alle performance artistiche e l'uso dell'AI per gestirli.</p>
<b>Parole chiave</b>	Streaming musicale, AI, Metodi digitali, Diritto d'autore
<b>Output 2026: convegni</b>	
<b>Output 2026: pubblicazioni</b>	1 monografia
<b>Output 2026: terza missione</b>	
<b>Output ipotizzati 2027-2028</b>	
<b>Altri progetti di ricerca collegati</b>	
<b>Note</b>	