



## Scheda di ricerca dottorale

Nome e cognome	Virgil Darelli
Scuola dottorale	Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità
Ciclo di dottorato	XXXV
Titolo del progetto di ricerca	Per una storia delle sale cinematografiche in Italia. Metodologie, politiche pubbliche, distribuzione geografica.
Presentazione sintetica del progetto	La tesi si occupa di esercizio cinematografico in chiave storica. Questo ambito della filiera è ancora poco esplorato, nonostante alcune riflessioni in chiave economica e alcune ricerche microstoriche. Rispetto alla produzione e ai prodotti (i film), ha avuto meno spazio, specialmente quando si tratta di avere un quadro complessivo del funzionamento economico, del ruolo sociale, della quantità di spazio che ha occupato nel tempo libero degli italiani e nello spazio fisico delle città e campagne. La ricerca si prefigge dunque di dare un quadro dello stato dell'arte e del lavoro che resta da fare, delle fonti e dei periodi poco studiati. In due modi: con una ricognizione delle fasi più importanti delle politiche pubbliche in tema di sale, con le motivazioni e il lavoro di mediazione tra istituzioni e associazioni di categoria; e con una ricostruzione della presenza/assenza di sale, la loro distribuzione e le loro caratteristiche (grandezza, forme di gestione, rapporto con i giornali), in una provincia italiana, quella di Brescia.
Background, state of the art e letteratura di riferimento	La tesi si ispira largamente alla "New Cinema History". Questa nuova storiografia mira ad allargare il campo della ricerca storica in ambito cinematografico, cercando di andare oltre una storia delle forme artistiche del film. Dal film al cinema, inteso quest'ultimo come un'istituzione sociale, artistica, economica, tecnologica. Ispirata inizialmente agli audience studies e alle storie economiche, la New Cinema History intende il cinema come un'esperienza, che in quanto tale è in concorrenza e in accordo con altri media (dall'intrattenimento all'informazione), accantonando la specificità del medium e avvicinandosi alla storia culturale (Maltby & Stokes 2008, Biltereyst et al. 2019). Inoltre, si tratta di un metodo storico empirico, che ha scoperto o riscoperto nuove fonti, dalla stampa agli archivi alle pubblicazioni industriali, facendo lavorare insieme sia grandi dataset che materiali microstorici (Lotze & Meers 2020). Infine, ha dato molto spazio a contesti specifici, temporalmente e soprattutto spazialmente circoscritti (come il consumo di cinema fuori dalle grandi città), includendo un certo interesse per le "Spatial Humanities" (Allen 2008).
Obiettivi, domande, avanzamenti della conoscenza attesi della ricerca	La ricerca dottorale pone tre domande di ricerca, a cui corrispondono tre diverse metodologie e tre risultati attesi. 1. Cos'è la sala da un punto di vista storiografico e come si studia? Una revisione della letteratura fa il punto sugli studi esistenti in Italia e all'estero e dà alcuni indizi sulle fonti da prendere in considerazione per ricostruire l'esperienza cinematografica nella storia. Si vuole così testare la produttività della New Cinema History: questo significa fare il punto sugli studi sulla sala in Italia, fare il punto sulle fonti utilizzabili e non ancora utilizzate e mettere a fuoco le prospettive che si aprono.



2. Quali sono stati i caratteri italiani dell'esercizio? A questa domanda si cerca di rispondere ricostruendo la regolamentazione e le problematiche che l'hanno guidata, tramite i dibattiti parlamentari e i giornali di categoria. Ci si focalizzerà su alcuni momenti di transizione della storia economica cinematografica a partire dalle politiche pubbliche che hanno regolato l'esercizio. Selezionati i momenti, si approfondirà il dibattito pubblico e parlamentare tramite le discussioni parlamentari, alcuni quotidiani e le riviste delle associazioni degli esercenti.

3. Qual è stata la distribuzione geografica delle sale in Italia e che caratteristiche distinguevano l'esercizio di provincia da quello cittadino? Nella terza sezione della tesi si prende come caso studio la provincia di Brescia, da cui è possibile fare un censimento delle sale e porre domande più mirate (a. ruolo della stampa nell'istituzionalizzazione delle informazioni cinematografiche; b. tipo di gestione e forme della presenza delle sale in provincia; c. distribuzione geografica tra città e provincia, costruendo un database a partire dagli annuari del cinema italiano).

#### Metodologia della ricerca

La metodologia riflette le tre parti della tesi:

1. Systematic review sulla letteratura inglese, inquadramento teorico, censimento delle fonti italiane, e assessment letteratura italiana sul tema.
2. Analisi dei provvedimenti legislativi, da cui si risale alle proposte formulate nei convegni, progetti di legge, dibattiti parlamentari e interventi sulle riviste, per arrivare infine a una periodizzazione basata sulle problematiche prevalenti per ognuno dei cinque topic prevalenti nei discorsi sulle sale (autorizzazione di apertura, programmazione obbligatoria, tassazione, enti di stato e sostegno al piccolo esercizio).
3. Costruzione del database bresciano a partire da Annuari del cinema italiano, archivio della camera di commercio, guide turistiche locali e quotidiani cittadini a campione. Focus su Valle Trompia con archivio comunale e stampa locale.

#### Fasi della ricerca

Le fasi corrispondono alla metodologia. La prima fase è stata completata, la seconda e la terza hanno visto completato la fase di raccolta dati. La ricerca si trova nel suo ultimo anno.

#### Collaborazioni, partecipazione a Convegni, networking di ambito accademico

Faccio parte della Consulta Universitaria del Cinema (di cui ho partecipato ai seminari dottorali). Faccio anche parte di Nees e ho previsto di presentare parte della ricerca alla conferenza europea. Infine, parteciperò al convegno di Cambridge sull'esercizio cinematografico in Italia. Collaboro anche al Prin sulle sale cinematografiche che è in partenza nel 2022.

#### Prodotti della ricerca e altri strumenti di disseminazione accademica (siti, blog, etc.)

È in pubblicazione un primo articolo derivato dalla ricerca dottorale su *L'avventura*. Sono anche in contatto con alcune persone a Brescia interessate alla ricerca (guide turistiche, archivisti, storici).

#### Attività di terza missione e disseminazione extra accademica

#### Time line complessiva della ricerca

2019-2020. Inizio dottorato e definizione progetto di ricerca (che ha subito cambiamenti importanti nelle prime fasi).  
2020-2021. Fase di raccolta dati negli archivi (Archivio Centrale dello Stato, Biblioteche nazionali centrali, Archivio della Camera di Commercio di Brescia, Archivio di Stato di Brescia, Archivio della Camera, Emeroteca Queriniana).  
2022. Scrittura tesi e prime pubblicazioni. Inizio Prin sale. Compilazione database delle sale di Brescia. Partecipazione a convegni internazionali programmati.

#### Riferimenti bibliografici

- Allen, R. C. (2008). Race, Region, and Rusticity: Relocating U.S. Film History. In R. Maltby, M. Stokes, & R. C. Allen (A c. Di), *Going to the*



Movies: Hollywood and the Social Experience of the Cinema (pagg. 25–44). University of Exeter Press.

- Biltereyst, D., Maltby, R., & Meers, P. (2019). Introduction: The scope of new cinema history. In D. Biltereyst, R. Maltby, & P. Meers (A c. Di), *The Routledge Companion to New Cinema History* (pagg. 1–12). Routledge. <https://leggi.amazon.it/?asin=B07H4WSNTT>
- Lotze, K., & Meers, P. (2013). ‘They Don’t Need Me in Heaven... There are No Cinemas There, Ye Know’: Cinema Culture in Antwerp (Belgium) and the Empire of Georges Heylen, 1945–75. In K. Aveyard & A. Moran (A c. Di), *Watching films: New perspectives on movie-going, exhibition and reception* (Vol. 1–Book, Section, pagg. 223–244). Intellect Ltd. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84947432753&partnerID=40&md5=a3c72030b17e72cd6a9e70b8e5403140>
- Maltby, R., & Stokes, M. (2008). Introduction. In R. Maltby, M. Stokes, & R. C. Allen (A c. Di), *Going to the Movies: Hollywood and the Social Experience of the Cinema* (pagg. 1–22). University of Exeter Press.