



Scheda di ricerca dottorale

Nome e cognome	Mariapaola Della Chiara
Scuola dottorale	Scienze Linguistiche
Ciclo di dottorato	Ciclo XXXVII
Titolo del progetto di ricerca	I temi della transizione green nelle serie di animazione a target kids.
Presentazione sintetica del progetto	Il progetto prevede lo studio di lungometraggi e serie tv <i>anime</i> come strumento di analisi della società contemporanea, cominciando dagli anni 50' fino alla contemporaneità. Si spiegherà perché l'animazione e la storia giapponese si pongono come modello principe per questo studio; si prenderà in particolare considerazione le ultime opere dello Studio Ghibli e dei registi Makoto Shinkai e Mamoru Hosoda.
Background, state of the art e letteratura di riferimento	<p>In occidente la ricerca si è principalmente concentrata sull'impatto sociale di alcuni capisaldi della produzione nipponica (<i>Neon Genesis Evangelion</i>, <i>Akira</i>, <i>Ghost in the Shell</i>), privando però di attenzione accademica le animazioni seguenti.</p> <p>Lo Studio Ghibli (e Hayao Miyazaki in particolare) è al centro della ricerca <i>anime</i> con numerose monografie e studi ecologici. Tuttavia, questa eccessiva attenzione allo Studio Ghibli ruba l'attenzione ad altri registi che si prospettano come il futuro dell'animazione nipponica (come Makoto Shinkai, Mamoru Hosoda ed altri).</p> <p>Una delle ricercatrici più rilevanti in ambito internazionale è Susan Napier, con diversi libri e articoli all'attivo riguardanti la storia dell'anime e lo Studio Ghibli. In Italia i principali sono Marco Pellitteri e Mario Rumor, concentrati sulla storia di <i>manga</i>, <i>anime</i> e Studio Ghibli.</p>
Obiettivi, domande, avanzamenti della conoscenza attesi della ricerca	<p><u>Obiettivi:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- evidenziare perché gli <i>anime</i> come medium sono particolarmente adatti a trattare argomenti sensibili e attuali pur rimanendo alla portata di un vasto target di pubblico (bambini e adulti)- evidenziare i diversi approcci che l'animazione giapponese sta dando rispetto alla crisi climatica e il diverso tipo di paradigma narrativo che propone come risposta ai dubbi che nascono da questa crisi (rispetto ai suoi corrispondenti occidentali). <p><u>Domande:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- quali sono le nuove crisi contemporanee che gli <i>anime</i> vogliono evidenziare, oltre a quella climatica?- Quali sono le nuove direzioni ed evoluzioni che l'animazione giapponese sta prendendo?
Metodologia della ricerca	Ricerca su saggi riguardanti l'animazione giapponese e corrispettiva analisi di suoi lungometraggi e serie tv. Analisi di video a registi giapponesi d'interesse e studio delle fonti originali.
Fasi della ricerca	Prima fase: ricerca in Italia.



Seconda Fase: studio linguistico e acquisizione di nuove fonti originali a Tokyo.
Terza fase: inizio stesura della tesi e acquisizione di conoscenze tecniche tramite il lavoro presso studi di animazione.
Ultima fase: revisione in toto dell'elaborato secondo la totalità delle conoscenze acquisite.

Collaborazioni, partecipazione a Convegni, networking di ambito accademico

Per il primo anno è previsto un soggiorno di circa sei mesi a Tokyo, presso la Sophia University.

Prodotti della ricerca e altri strumenti di disseminazione accademica (siti, blog, etc.)

1-2 articoli/saggi in volume all'anno

Attività di terza missione e disseminazione extra accademica

Collaborazione al sito in fase di costruzione www.scegliereunfilm.it

Time line complessiva della ricerca

Gennaio 2022-Settembre 2022: inizio dottorato e prima fase di ricerca in Italia
Settembre 2022-Marzo 2023: miglioramento della lingua giapponese e acquisizione di nuovo materiale originale a Tokyo.
Marzo 2023-Settembre 2023: stage presso la casa di produzione "Movimenti"
Settembre 2023-Dicembre 2024: ultima ricerca e ricapitolazione delle ultime risorse nella stesura finale della tesi; possibili collaborazioni con ulteriori studi di animazione.

Riferimenti bibliografici

- Afzal, F. *Anime and Modernism: Using Hayao Miyazaki's Films as a Medium for Critiquing and Understanding Modernism's Impact on the Environment*. [Master Dissertation]. Academia, Bangladesh University of Engineering and Technology.
- Azzano, E. *Studio Ghibli – L'animazione utopica e meravigliosa di Miyazaki e Takahata*. Bietti Heterotopia, 2017.
- Benedict, R. *Il crisantemo e la spada – Modelli di cultura giapponese*. Editori Laterza, 2017.
- Clemens, J. *Anime – A history*. BFI, 2020
- Condry, I. *The soul of anime – collaborative creativity and Japan's media success story*. Duke University Press, 2013.
- (edited by) Darling-Wolf, F. *Routledge Handbook of Japanese Media*. Routledge, 2020.
- Denison, R. *Anime – a critical introduction*. Bloomsbury, 2015.
- Favero, V. (2016) *Il cinema di animazione di Makoto Shinkai*. [tesi magistrale non pubblicata]. Università Ca' Foscari Venezia.
- Heise, U. K. (2014). Plasmatic Nature: Environmentalism and Animated Film. *Public Culture*. 26(2 73).
- Odell, C. Le Blanc, M. *Studio Ghibli – The Films of Hayao Miyazaki and Isao Takahata*. kamera Books, 2015.
- Miyazaki, H. *Starting Point – 1979-1996*. Viz Media, 2014.
- Napier, S. (2012). The Anime Director, The Fantasy Girl and the Very Real Tsunami. *The Asia-Pacific Journal*. 10(11 3).
- Napier, S. *Mondomiyazaki – una vita nell'arte*. Dynit Manga, 2018.
- Reitan, R. (2017). Ecology and Japanese History: Reactionary Environmentalism's Troubled Relationship with the Past. *The Asia-Pacific Journal*. 15(3 2).
- Suzuki, T. *Mixing Work with Pleasure – My Life at Studio Ghibli*. JPIC, 2018.



- Yoneyama, S. Rethinking Human-Nature Relationship in the Time of Coronavirus: Post-Modern Animism in Films by Miyazaki Hayao & Shinkai Makoto. *The Asia-Pacific Journal*. 18(16 6).