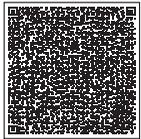


# LA SALA ALL'ITALIANA

## Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico



Sarà possibile partecipare anche tramite  
la piattaforma Microsoft Teams [ACCESSIBILE QUI](#).

CinEx. Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico in Italia  
(PRIN 2020 – Prot. 2020SNZMXY)

## Convegno

**Venerdì 28 marzo 2025**

Aula G.126 card. Ferrari - ore 14.00 - 18.30

**Sabato 29 marzo 2025**

Aula Cripta - ore 9.30 - 13.30

Largo A. Gemelli, 1 - Milano



LUMSA  
UNIVERSITÀ

CinEx



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

## 28 marzo - Aula G.126 card. Ferrari

14.00 - 14.30 **INDIRIZZI DI SALUTO**

Andrea CANOVA, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia  
Introducono: Mariagrazia FANCHI, Elena MOSCONI, Paola DALLA TORRE

14.30 - 15.30 **TAVOLO 1. LA SALA, I TERRITORI E LA COMUNITÀ**

Chair: Paola DALLA TORRE, LUMSA

Discussant: Gianluca BERNARDINI, ACEC

Paolo FOSSATI, Università dell'Insubria

**I viaggi a tema cinematografico del Centro Studi Cinematografici di Como**

Raffale CHIARULLI, Università Cattolica del Sacro Cuore

**Presidi culturali tra crisi e resilienza: le Sale della Comunità e la sfida del postpandemia**

Steven STERGAR, Università di Udine

**Ambienti e funzioni delle esperienze cinematografiche cattoliche nella Trieste post-1954**

15.30 - 16.30 **MODELLI DI GESTIONE E STRATEGIE DI SOSTENIBILITÀ DELLE SALE**

Chair: Gianpiero FUMI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Discussant: Edward BOWEN, University of Kansas

Massimo ATZORI, Università di Cagliari

**Il cinema è un affare di famiglia. La famiglia Ibba e un secolo di sale cinematografiche a Oristano (ONLINE)**

Arianna VIETINA, Sapienza Università di Roma

**Il modello multiplex attraverso gli occhi dell'esercente: il caso Furlan Cinema & Teatri/Cinecity**

Alfonso VENTURINI, Università di Firenze

**Il tartassato. Una nuova prospettiva di studio sui rapporti fra Stato ed esercizio cinematografico**

16.30 - 17.00 **PROGETTI DIDATTICI**

Virgil DARELLI e Sebastiano PACCHIAROTTI, Università Cattolica del Sacro Cuore

**Memoria e futuro della sala - Laboratorio didattico**

17.00 - 18.30 **PROGETTI EDITORIALI**

**Comunicazioni Sociali (2024 - 46/3) e Schermi (2024 - 8/14)**

Introducono: Mariagrazia FANCHI, Paola DALLA TORRE, Elena MOSCONI e Giovanna D'AMIA  
Presentano: Enrico BIASIN, Edward BOWEN, Steven STERGAR, Arianna VIETINA

**Collana CinEx. Spazi, pratiche e politiche dell'andare al cinema in Italia**

Presentano: Mariagrazia FANCHI, Paola DALLA TORRE, Elena MOSCONI

Interviene Daniele ALUIGI, Carocci Editore

**Film Exhibition: The Italian Context (Legenda 2024)**

Presenta: Edward BOWEN

18.30 - **APERITIVO**

## 29 marzo - Aula Cripta

**LA MEMORIA DELLA SALA: FONTI, STRUMENTI DIGITALI E NUOVI ARCHIVI**

9.30 - 10.30 **LA MEMORIA DELLA SALA: FONTI E STRUMENTI**

Chair: Elena MOSCONI, Università di Pavia

Discussant: Mariapia COMAND, Università di Udine

Matteo TARANTINO, Virgil DARELLI, Sebastiano PACCHIAROTTI

Università Cattolica del Sacro Cuore

**Il database CinEx. Un modello di dati relazionale**

Giuseppe SAMPOGNA, Sapienza Università di Roma

**Dalle ricerche sui pubblici italiani agli archivi di memorie**

Tomaso SUBINI, Università di Milano

**La digitalizzazione e lo studio dell'archivio della censura cinematografica nell'ambito del progetto CHANGES**

10.30 - 12.00 **LA MEMORIA DELLA SALA: NUOVI ARCHIVI**

Chair: Mariagrazia FANCHI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Giorgio BIGONI, Cinetel

**Digitalizzazione della "Borsa Film" e del "Giornale dello spettacolo"**

Anita DI MARCOBERARDINO, AGIS Lombardia

**Il progetto di digitalizzazione del fondo ANEC-Lombardia**

Riccardo CHECCHIN, ACEC

**Il censimento delle Sale della Comunità**

Mirco MODOLO, Università degli Studi di Siena

**La digitalizzazione dei fascicoli CS (apertura sale cinematografiche) presso l'Archivio centrale dello Stato**

Stefania CARDIN

**Ricordi di cinema. Materiali storici della famiglia Cardin**

12.00 - 13.00 **SPAZI DI VISIONE DEL FUTURO: MODELLI, STRUTTURE, PUBBLICI**

Chair: Giovanna D'Amia, Politecnico di Milano

Paolo VILLA, Università di Parma

**Il persistente e l'effimero. Note sulla preservazione, il restauro e la cura delle sale cinematografiche storiche in Italia**

Barbara CORSI, Warwick University

**Che fine hanno fatto i bacini d'utenza?**

Giancarlo GROSSI, Università Cattolica del Sacro Cuore

**FUTURE Spaces for Cinema and Entertainment (PRIN 2022)**

13.00 - 13.30 **NOTE DI CHIUSURA**

Mariagrazia FANCHI, Elena MOSCONI, Paola DALLA TORRE

13.30 **PRANZO A BUFFET**