



Scheda di ricerca dottorale

Nome e cognome	Giorgia Valeri
Scuola dottorale	Studi Umanistici. Tradizione e Contemporaneità
Ciclo di dottorato	XXXIX
Titolo del progetto di ricerca	Il teatro dei gruppi nel secondo Novecento in Italia. Il caso di Laboratorio Teatro Settimo
Tutor	Prof.ssa Roberta Carpani
Presentazione sintetica del progetto: argomento, domande e obiettivi, metodologia, fasi & tempistica (max 400 parole)	<p>Il progetto di ricerca verte sul teatro dei gruppi nel Secondo Novecento, in particolare su <i>Laboratorio Teatro Settimo</i>, compagnia teatrale di rilievo nazionale nel panorama italiano tra la fine degli anni '80 e i primi anni 2000, considerata cruciale per lo sviluppo del teatro di narrazione in Italia. La ricerca esplora l'impatto culturale e artistico della compagnia, approfondendo come il <i>Laboratorio</i> abbia contribuito a innovare la scena teatrale italiana, creando forme espressive capaci di costruire un dialogo con il pubblico attraverso una narrazione collettiva e condivisa.</p> <p>Le linee di ricerca si concentrano su aspetti storici, estetici e sociali del teatro di narrazione: verrà condotto un approfondimento sulle pratiche sceniche e narrative del <i>Laboratorio Teatro Settimo</i>, sulla sua influenza sul teatro italiano e sul modo di fare narrazione nel contesto teatrale e, infine, sulla ricezione del lavoro della compagnia in diverse fasi storiche, dall'epoca della sua attività fino alla percezione odierna. Obiettivo fondamentale è quindi ricostruire il percorso della compagnia e mettere in luce la sua eredità culturale, evidenziando il ruolo del teatro di narrazione nella creazione di un discorso identitario collettivo. Inoltre, si mira a riscoprire materiali storici – testi, fotografie, registrazioni e testimonianze – che possano contribuire alla valorizzazione di questo patrimonio.</p> <p>La metodologia del progetto prevede un approccio qualitativo che combina l'analisi dei materiali d'archivio con interviste a membri della compagnia e a critici teatrali. La ricerca sul campo avverrà principalmente negli archivi della Biblioteca Archimede di Settimo Torinese, dove si svolgeranno attività di raccolta, digitalizzazione e studio di documenti rari e altrimenti inaccessibili. Questo lavoro sarà sostenuto da un approccio storico-critico e drammaturgico, che permetterà di indagare a fondo gli elementi costitutivi della poetica della compagnia e di contestualizzarne le produzioni rispetto al panorama socio-culturale italiano.</p> <p>Il progetto sarà articolato in quattro fasi principali. Durante il primo anno è stata fatta una prima revisione della letteratura e all'elaborazione di un quadro teorico. È seguita una fase di ricerca sul campo, focalizzata sugli archivi, che continuerà anche nella prima parte del secondo anno. Infine, si analizzeranno e si interpreteranno i materiali raccolti, in vista della stesura e della revisione della tesi, integrando le fonti con le conclusioni emerse dall'analisi.</p>



	<p>Oltre a un contributo accademico, questa ricerca intende favorire un dialogo con la comunità di Settimo Torinese, rendendo accessibili e fruibili i risultati al pubblico locale.</p>
<p>Collaborazioni, partecipazione a Convegni, networking di ambito accademico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche e gli strumenti di systematic review bibliografica (lezione dottorale dipartimentale) • Workshop con aziende sul tema dottorati e imprese (lezione dottorale dipartimentale) • “CRT 50: progetti parateatrali e drammaturgie della festa” – Dialogo sulla storia del CRT • “CRT 50: politiche organizzative e generazioni teatrali” – Dialogo sulla storia del CRT • Convegno Internazionale: “DENTRO LA STORIA DEL CRT CENTRO DI RICERCA PER IL TEATRO. Milano e la ricerca teatrale italiana e internazionale tra XX e XXI secolo” • Convegno CUT (Consulta Universitaria del Teatro): “Nuovi crocevia per lo spettacolo: linee di ricerca e giovani generazioni a confronto” • Seminario dottorale: “Archiviare l'inarchiviabile: la memoria della performance nel contemporaneo” • Convegno Università LINK: “Archivi e memoria teatrale. Nuove prospettive per la fruizione della pratica attoriale” • Convegno Unicatt: “The intersection of art and health: insights from the University of Florida Center for Arts in medicine” • Lezione aperta: “La recitazione teatrale dal mondo antico alla scena digitale” • Assistenza organizzazione e assistenza alla regia per lo spettacolo “CRT: LE VOCI DI UN TEATRO” • Assistenza organizzazione convegno internazionale “DENTRO LA STORIA DEL CRT CENTRO DI RICERCA PER IL TEATRO. Milano e la ricerca teatrale italiana e internazionale tra XX e XXI secolo” • Assistenza organizzazione laboratori didattici teatrali 2024/2025 • Assistenza esami semestrali del corso Storia del teatro moderno e contemporaneo
<p>Prodotti della ricerca e altri strumenti di disseminazione accademica (siti, blog, etc.)</p>	
<p>Attività di terza missione e disseminazione extra accademica</p>	