

Titolo della ricerca	Movement Experience Through Rhythmic Organization in Audiovisual Representational Texts (METRO_ART)
Responsabile	Ruggero Eugeni
Tipologia di ricerca	PRIN 2022 PNRR
Durata	Dal 2023 allo 02/2026
SSD di riferimento	PEMM-01/B – CINEMA, FOTOGRAFIA, RADIO, TELEVISIONE E MEDIA DIGITALI
Partecipanti	Ruggero Eugeni [direttore scientifico] [PO]; Massimo Locatelli [PO]; Giancarlo Grossi (RTDA); Anna Kolesnikov (TRDA); Federico Bionda [dottorando]). Partecipa la dott.ssa Stefania Balzarotti [PA] del Dipartimento di psicologia
Facoltà di riferimento	Lettere e Filosofia
Descrizione sintetica	La ricerca deriva da un Prin 2015-2018 (Unità di ricerca Milano), è stata prolungata con un finanziamento D.1. e ha ottenuto un nuovo finanziamento Prin 2002 SH5_4 Visual and performing arts, film, design and architecture (Milano Cattolica PI, sedi associate Bergamo (Adriano D'Aloia) e Parma (Maria Alessandra Umiltà). Essa si propone di indagare in che modo differenti soluzioni linguistiche e semiotiche di immagini in movimento determinino specifiche percezioni soggettive delle durate e delle velocità di scorrimento del tempo. La ricerca vede in atto una collaborazione con il Dipartimento di Psicologia per la conduzione di alcuni esperimenti al riguardo.
Parole chiave	Neurofilmologia; scienze neurocognitive; film studies; semiotica dei media; tempo; ritmo.
Output 2026: convegni	“Metro_Art. Per una teoria e una analisi dell’esperienza ritmica dello spettatore di audiovisivi”, Università Cattolica di Milano, 13/02/2026
Output 2026: pubblicazioni	“Metro_Art. Per una teoria e una analisi dell’esperienza ritmica dello spettatore di audiovisivi”, Numero monografico di Comunicazioni Sociali, 3/2026
Output 2026: terza missione	
Output ipotizzati 2027-2028	
Altri progetti di ricerca collegati	
Note	Partnership/altre indicazioni