

Paolo TORTIGLIONE

Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli

“Le scale del tempo musicale, dall’infinitesimale all’infinito”

Sotto il livello del suono, della singola nota musicale nello scorrere del suo tempo e della sua aggregazione in armonie e strutture complesse, c'è un mondo di suoni microscopici e particelle elementari di suono. Come per la fisica delle particelle che oggi arriva a vedere ed indaga la struttura interna della materia, anche per la musica la tecnologia attuale ci ha permesso di sondare ed indagare sulla percezione di un nuovo concetto di tempo musicale fino ad oggi quasi sconosciuto e poco indagato dai compositori che apre interessanti prospettive artistiche e percettive.