

FINALITÀ

Una delle peculiarità dell'epoca contemporanea è quella di essere caratterizzata dalla cosiddetta *società dell'immagine*. In questo scenario è possibile rilevare come i media visivi stiano permeando l'esistenza quotidiana tanto che il loro potere di definizione agisce sulla percezione sia personale sia sociale, influenzando e orientando i processi percettivi individuali e collettivi e fornendo modelli di sapere.

Il fenomeno interessa anche il mondo educativo: sempre più spesso si riscontra nei soggetti in formazione un rapporto non sempre funzionale tra le potenzialità dei mezzi e dei linguaggi e la consapevolezza del loro utilizzo.

Nell'Educazione alla Teatralità - la quale si pone come finalità quella di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona - i linguaggi simbolici artistici vengono concepiti come veicolo per la conoscenza di sé, strumenti di indagine del proprio vivere e modalità per dare senso al proprio agire nel mondo. In questo senso è possibile parlare di *laboratorio di arti espressive*: si tratta di un'esperienza possibile per tutti che porta a riflettere concretamente sulle molteplici e differenti possibilità comunicative della cultura contemporanea al centro del percorso vi è infatti un'attenta indagine sull'interazione e sull'integrazione dei linguaggi espressivi performativi centrati sull'azione, sul corpo e sulla presenza anche attraverso i linguaggi delle arti visive, dell'immagine, dei media, del cinema.

Il valore educativo di questo orientamento pedagogico è da attribuire al fatto che non ci si vuole limitare al dominio delle forme di uno stile comunicativo particolare, ma si vuole lavorare sull'apertura e sulla contaminazione tra le forme universali della creatività dell'uomo.

All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulla tematica dell'educazione e della formazione attraverso l'Educazione alla Teatralità in una prospettiva teorico-pratica, con particolare attenzione allo sviluppo dell'apprendimento e della creatività attraverso le arti visive e dell'immagine in relazione ai linguaggi del corpo.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, media educator, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”

Facoltà di Scienze della Formazione
dell'Università Cattolica
del Sacro Cuore di Milano.
CRT “Teatro-Educazione”
EdArtEs Percorsi d'Arte
Comune di Fagnano Olona (VA).
Piccolo Teatro Cinema Nuovo
di Abbiate Guazzone - Tradate (VA).

Comitato scientifico

Prof. Alessandro Antonietti
Prof. Gaetano Oliva
Prof. Ermanno Paccagnini

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

CRT “Teatro-Educazione”
Associazione EdArtEs Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.

I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

Ai fini organizzativi è **richiesta l'iscrizione:**

segreteria@crteducazione.it

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

Master “Azioni e Interazioni
Pedagogiche attraverso la
Narrazione e l'Educazione alla
Teatralità” Facoltà di Scienze
della Formazione dell'Università
Cattolica del Sacro Cuore
di Milano

PICCOLO
TEATRO
CINEMA
NUOVO

CONVEGNO

ARTISTICA - MENTE

*L'Educazione alla Teatralità
e il Cinema*

Le arti visive nella formazione della persona

Sabato 14 febbraio 2015

Piccolo Teatro Cinema Nuovo

P.zza Unità d'Italia, 1

Abbiate Guazzone – Tradate (VA)

Con il patrocinio di:



AVASM - FISM

Associazione Provinciale Varesina Scuole Materne

Evento promosso da:



PROGRAMMA

Sabato 14 febbraio 2015

MATTINA

Dalle ore 8.15

Registrazione dei partecipanti

Ore 8.45

*Saluti istituzionali.
Apertura dei lavori*

GAETANO OLIVA

Ore 9.00

*Il valore formativo della narrazione
cinematografica e televisiva*

Relatore:

ARMANDO FUMAGALLI

Ore 10.00

*Lo studente spettatore:
potenzialità e rischi dell'utilizzo di film
nella didattica scolastica*

Relatore:

ANDREA W. CASTELLANZA

Ore 11.00

Letteratura e cinema

Relatore:

ERMANNIO PACCAGNINI

Ore 12.00

Discussione e domande

Ore 13.00 — break —

Sabato 14 febbraio 2015

POMERIGGIO

WORKSHOP

- Dalle ore 14.15 alle ore 16.15

uno a scelta tra:

Educare con la fotografia

A cura di **MICHELE AGLIERI**

La "social tv" per le arti espressive

A cura di

DEBORA BANFI

La colonna sonora della mia vita.

Un viaggio alla scoperta

della mia Identità sonoro/musicale

A cura di **DARIO BENATTI**

Arte e mondi possibili

A cura di

MONICA GATTI e SIMONA RUGGI

Passo dopo passo nell'immagine

A cura di **WANDA MORETTI**

De-scrivere l'immaginario

A cura di **SERENA PILOTTO**

Ore 16.15

Tavola rotonda: riflessioni

Ogni Teatro è Pedagogia

Jacques Copeau

L'Arte come veicolo

Jerzy Grotowski

RELATORI

ANDREA W. CASTELLANZA Regista e direttore dell'Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni di Busto Arsizio (VA).

ARMANDO FUMAGALLI Ordinario di Teoria dei linguaggi è docente di Semiotica presso la sede di Milano dell'Università Cattolica e Direttore del Master Universitario di I livello in Scrittura e produzione per la fiction e il cinema. È anche docente di Storia e linguaggi del cinema internazionale.

GAETANO OLIVA Docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione".

ERMANNIO PACCAGNINI Docente di Letteratura italiana contemporanea e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Critico letterario per il Corriere della sera. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

WORKSHOP

MICHELE AGLIERI Docente di Pedagogia dello sviluppo e della comunicazione, Facoltà di Psicologia, dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Formatore nel campo della Media Education.

DEBORA BANFI Giornalista del Gruppo Rete55 all'interno del quale svolge il ruolo di Direttore Responsabile della testata Varese Mese.

DARIO BENATTI Musicoterapeuta. Esperto metodo Feuerstein, master e coach PNL, docente università Cattolica di Milano.

MONICA GATTI Psicologa, psicoterapeuta, Dottore di Ricerca in Psicologia, Docente a contratto presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, collabora con l'Unità di Ricerca di Psicologia e Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

WANDA MORETTI Coreografa, docente di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.

SERENA PILOTTO Docente dei Laboratori di Educazione alla Teatralità e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Coordinatore del CRT "Teatro-Educazione"

SIMONA RUGGI Psicologa, Dottore di Ricerca in Psicologia, Ricercatore in Psicologia presso l'Università e-Campus di Novedrate (CO), collabora con l'Unità di Ricerca di Psicologia e Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.