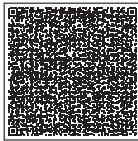


PROGETTO DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE 2022
Letteratura e disabilità. Scritti autobiografici e testi creativi, tra critica letteraria, sfida educativa e impatto sociale

Con il patrocinio della Facoltà di Scienze della Formazione
e del Dipartimento di Italianistica e Comparatistica,
Università Cattolica del Sacro Cuore



Sarà possibile seguire il convegno
anche sulla piattaforma Microsoft Teams,
tramite il link [ACCESSIBILE QUI](#)

Segreteria organizzativa:

Michela Iannone
E-mail: michela.iannone@unicatt.it
Dipartimento di Italianistica e Comparatistica
Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo A. Gemelli, 1 - Milano

Convegno

LETTERATURA E DISABILITÀ

Coordinatrice: Federica Millefiorini
Vicecoordinatore: Fabio Pierangeli

Comitato Scientifico:
Federica Millefiorini
Fabio Pierangeli
Davide Colombo
Elisiana Fratocchi

PNRR per la Missione 4, Componente 2, Investimento 1.1. Awiso 104/2022
Finanziato dall'Unione Europea - Next Generation EU. Progetto Literature and
disability. Autobiographical writings and creative texts, between literary critics,
educational challenge and social impact
Prot. 2022XLTAJK - CUP J53D23013670008

19 - 20 - 21 novembre 2025
Aula SF.301 - Edificio San Francesco
Università Cattolica del Sacro Cuore
Largo A. Gemelli - Milano



MERCOLEDÌ 19 NOVEMBRE 2025

PRIMA SESSIONE

14.00 – Saluti istituzionali:

Pierantonio Frare, Direttore del Dipartimento di Italianistica e Comparatistica

14.15 Presiede Pierantonio Frare

Federica Millefiorini, *Esperienza umana ed esperienza creativa. Ragioni, metodi e prospettive*

Simonetta Polenghi, *La disabilità nella letteratura per l'infanzia e scolastica dell'Italia unita*

Elena Zanfroni, *Si dice o non si dice? Superare le barriere linguistiche per promuovere culture inclusive*

Discussione

15.30 – Pausa caffè

SECONDA SESSIONE

15.50 Presiede Paola Ponti, Università Cattolica del Sacro Cuore

Sandra Carapezza, *I nonni di Mercuzio e di Giufà: personaggi con disabilità nella novella del Cinquecento*

Cristiana Lardo, *Le eroine dolenti di Paolina*

Fabio Pierangeli, *«Sempre orrenda». Tra le fanciulle di Matilde Serao*

Rossella Palmieri, *«Bene fino a nove anni». La paralisi infantile in Pirandello, Svevo e Buzzati*

Discussione

17.30 – **Il mio amore fragile**

Performance Teatrale, direzione artistica Gaetano Oliva, a cura di CRT "Teatro-Educazione" – Master Azioni interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'Educazione alla Teatralità, Università Cattolica del Sacro Cuore

GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE 2025

TERZA SESSIONE

9.30 – Saluti istituzionali:

Domenico Simeone, Preside della Facoltà di Scienze della Formazione

Luigi d'Alonzo, Delegato del Rettore per l'inclusione

10.00 Presiede Rossella Palmieri, Università degli Studi di Foggia

Gianluca Fiocco, *Gli storici e la disabilità: aspetti e vicende di un incontro fecondo*
Irene Gambacorti, *Verismo e tabù: la disabilità femminile nel Canarino del n. 15 di Giovanni Verga*

Sara Lorenzetti, *L'orizzonte della disabilità nella narrativa di Clarice Tartufari*

Discussione

11.15 – Pausa caffè

QUARTA SESSIONE

11.35 Presiede Sandra Carapezza, Università degli Studi di Milano

Davide Colombo, *Amore cieco. Una voce di Luigi Pirandello*

Giulia Tellini, *«Sarò sempre con chi soffre»: coraggio e gioia di vivere in Luce d'Eramo*
Antonio R. Daniele, *«Nella dolce, straziata e lucente Crocifissione»: Giovanni Testori e la disabilità, dal giornalismo morale a Confiteor*

Discussione

QUINTA SESSIONE

14.30 Presiede Fabio Pierangeli, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Presentazione banca dati SCRIDI (F. Millefiorini, D. Colombo, S. Fiocchi, E. Fratocchi)

Barbara Garlaschelli, *Scrittura è movimento*

Monica Bisi, *«Un punto di contatto tra il nostro ed il suo mondo»: tracce di autenticità dell'umano nei racconti giovanili di Calvino*

Maria Panetta, *De Giovannini, Gentile, Scalabrin: quando il Parkinson diventa letteratura*

Discussione

16.30 – Pausa caffè

SESTA SESSIONE

16.50 Presiede Antonio R. Daniele, Università degli Studi di Foggia

Elisa Chiocchetti, *Sulla soglia: la disabilità nel naturalismo*

Ellen Patat, *Disabilità, stigma e risignificazione: uno sguardo relazionale su La bambina, il pugile, il canguro di G. A. Stella*

Silvia Fiocchi, *Into disability. Raccontare la disabilità nel nuovo Millennio*

Discussione

VENERDÌ 21 NOVEMBRE 2025

SETTIMA SESSIONE

9.30 Presiede Giuseppe Lupo, Università Cattolica del Sacro Cuore

Matteo Schianchi, *Il buono, il brutto e il cattivo. Le rappresentazioni dell'infirmità nel cinema italiano del primo Novecento*

Daniela Bombara, *L'ossimoro della disabilità femminile nella produzione di Ada Negri*

Elisiana Fratocchi, *Corpi vulnerati ed esclusione sociale nelle opere di Laura Conti*

Discussione

10.45 – Pausa caffè

OTTAVA SESSIONE

11.05 Presiede Fabio Forner, Università degli Studi di Verona

Daniela De Liso, *Alda Merini e la sua lucida folle poesia*

Carla Carotenuto, *Oltre lo stigma. Le diverse verità sul disagio psichico: testi e generi di un mosaico letterario al femminile*

Cecilia Spaziani, *Sull'antica salvezza e la moderna disperazione. Realizzazioni letterarie della follia da Grande meraviglia di Viola Ardore a Lo sbilico di Alcide Pierantozzi*

Discussione / Conclusione