

## FINALITÀ

La riflessione filosofica sulla dimensione corporea della persona umana ha accompagnato la storia dell'umanità e del pensiero occidentale. «La funzione motoria raggruppa tutti i movimenti che l'uomo può compiere con il proprio corpo per rapportarsi con l'ambiente fisico e socio-relazionale. È senza dubbio una tra le più importanti funzioni organiche. Tutti i momenti della nostra vita si manifestano attraverso questa funzione che non viene utilizzata solo per muoversi nell'ambiente ma anche per provvedere ai nostri bisogni essenziali come mangiare, bere, respirare, parlare, scrivere, comunicare» (Francesca Casolo, Stefania Melina, *Il corpo che parla*, Milano, Vita e Pensiero, 2005, p. 17). Nell'ultimo secolo la pedagogia ha ritematizzato il dibattito del valore del corpo nei processi di formazione; inoltre le neuroscienze hanno contribuito a un nuovo indirizzo poiché: «hanno restituito al corpo una dignità educativa facendo luce sui meccanismi dell'apprendimento» (Maurizio, Sibilio, *Il corpo intelligente*, Napoli, Ellissi, 2002, p. 9). La valorizzazione dell'educazione corporea trova il suo fondamento nel concetto di corpo come sapere, ovvero come medium di conoscenza e di comunicazione di sé e di interazione con gli altri e con l'ambiente. Il corpo è oggi considerato non solo come strumento del fare, in quanto è con la sua azione che la persona esplora il mondo e costruisce conoscenze, abilità e risorse. L'ambito scolastico ed educativo rivaluta l'educazione motoria e sportiva come disciplina sottolineando la sua potenzialità per lo sviluppo dei linguaggi: immagine, suono, movimento, parola. Lo sviluppo delle funzioni motorie è strettamente legata sia agli aspetti affettivi della persona sia a quelli cognitivi. Sul concetto di educazione come sviluppo integrale dell'uomo l'educazione sportiva e l'educazione espressiva si incontrano. La pedagogia contemporanea come ambiente di apprendimento, infatti, facendo riferimento anche al piano per percettivo, psicomotorio e manipolativo, valorizza i diversi strumenti e linguaggi espressivi del corpo per promuovere una nuova consapevolezza del sé, per stimolare in ciascuno sia le proprie attitudini sia l'uso personale e sociale delle conoscenze.

Nell'Educazione alla Teatralità – la quale si pone come finalità e scopi primari quelli di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona - i linguaggi espressivi vengono concepiti come veicolo per la conoscenza di sé, strumenti di indagine del proprio vivere e modalità per dare senso al proprio agire nel mondo.

All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulla tematica dell'educazione corporea attraverso l'Educazione alla Teatralità e le scienze motorie in una prospettiva teorico-pratica, con particolare attenzione allo sviluppo dell'apprendimento e della creatività attraverso le intelligenze e i linguaggi del corpo.

## DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, *media educator*, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

## ENTI PROMOTORI

Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”

Facoltà di Scienze della Formazione  
dell'Università Cattolica  
del Sacro Cuore di Milano.  
CRT “Teatro-Educazione”  
EdArtEs Percorsi d'Arte  
Comune di Fagnano Olona (VA).  
Piccolo Teatro Cinema Nuovo  
di Abbiate Guazzone - Tradate (VA).

### Comitato scientifico

Prof. Alessandro Antonietti  
Prof. Gaetano Oliva  
Prof. Ermanno Paccagnini

### Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

### Segreteria organizzativa

C.R.T. “Teatro-Educazione”  
EdArtEs Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.

I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

Ai fini organizzativi è **richiesta l'iscrizione:**

[segreteria@crteducazione.it](mailto:segreteria@crteducazione.it)

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



**CRT**  
Centro Ricerche Teatrali  
TEATRO - EDUCAZIONE  
Scuola Civica di Teatro,  
Musica, Arti Visive e Animazione  
Fagnano Olona - VA -

**T** PICCOLO  
TEATRO  
CINEMA  
NUOVO

Master  
“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”  
Facoltà di Scienze della Formazione  
dell'Università Cattolica  
del Sacro Cuore di Milano

## CONVEGNO ARTISTICA - MENTE

*Educazione corporea.  
Sport, agonismo e arti espressive*

**Sabato 18 febbraio 2017**

Piccolo Teatro Cinema Nuovo

P.zza Unità d'Italia, 1

Abbate Guazzone – Tradate (VA)

Con il patrocinio di:



Evento promosso da:



A  
R  
T  
I  
S  
T  
I  
C  
A  
  
M  
E  
N  
T  
E

# PROGRAMMA

**Sabato 18 febbraio 2017**

**MATTINA**

Dalle ore 8.15 *Registrazione dei partecipanti*

Ore 8.45

*Saluti istituzionali.*

*Saluti del Direttore del Teatro*

**Don FABIO MOLTENI**

*Apertura dei lavori*

**GAETANO OLIVA**

Ore 9.00

*Le potenzialità educative*

*dell'attività motoria scolastica:*

*Riflessioni, progetti, nuovi itinerari.*

Relatori:

**PAOLA VAGO, CHIARA VOLONTÉ**

**GABRIELLA FRATTINI**

Ore 10.00

*Sport d'autore*

Relatori:

**ERMANNNO PACCAGNINI**

**e DANIELA TONOLINI**

Ore 11.00

*Ondina Valla: oltre ogni ostacolo.*

*La storia di una grande atleta dalla pista al palcoscenico*

Relatori:

**LISA CAPACCIOLI**

**e LORENZA FANTONI**

Ore 12.00

*Sport, che pregio!*

*Progetto per promuovere stili di vita attivi e preventivi*

Relatore: **DANIELA GIANGRECO**

Ore 12.15 **Discussione e domande**

Ore 13.00 — break —

**Sabato 18 febbraio 2017**

**POMERIGGIO**

**WORKSHOP**

- Dalle ore 14.15 alle ore 16.15

*uno a scelta tra:*

*Allenarsi alla parola*

A cura di: **ERMANNNO PACCAGNINI**

**e DANIELA TONOLINI**

*La via è la meta!*

*Istruzioni di base per educare*

*alla felicità nello sport*

A cura di: **DARIO BENATTI**

*Non si può non comunicare.*

*Training, pratica e strategie*

*nell'arte del movimento*

A cura di: **WANDA MORETTI**

*Espressività corporea:*

*i linguaggi del corpo per apprendere,*

*esprimersi e comunicare*

A cura di: **STEFANIA MELICA**

Ore 16.15

**Tavola rotonda: riflessioni**

**Ogni Teatro è Pedagogia**

*Jacques Copeau*

**L'Arte come veicolo**

*Jerzy Grotowski*

## **RELATORI**

LISA CAPACCIOLI attrice, regista e drammaturga; insegna presso LaBarda di Milano.

LORENZA FANTONI attrice e operatrice teatrale nelle scuole.  
GABRIELLA FRATTINI docente di Teoria tecnica e didattica delle attività motorie per l'età evolutiva presso Laurea Scienze Motorie e dello Sport, Interfacoltà di Scienze della Formazione - Medicina e Chirurgia "A. Gemelli" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

DANIELA GIANGRECO Settore Prevenzione Primaria LILT Sezione Provinciale di Milano.

GAETANO OLIVA docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione".

ERMANNNO PACCAGNINI docente di Letteratura italiana contemporanea e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Critico letterario per il Corriere della Sera. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

DANIELA TONOLINI collabora, in qualità di Culture della Materia, con le cattedre di Letteratura Italiana Contemporanea e di Lingua Italiana nella comunicazione letteraria e giornalistica, della Facoltà di Scienze della Formazione presso l'Università Cattolica di Brescia e Milano. Si occupa dei rapporti tra letteratura e arte (Emilio Praga critico d'arte), dei risvolti parodici di autori futuristi, di letteratura e formazione e di scrittura argomentativa.

PAOLA VAGO docente di Scienze Motorie Scuola Secondaria di 2 grado e docente di teoria e metodologia del movimento umano presso Laurea Scienze Motorie e dello Sport, Interfacoltà di Scienze della Formazione - Medicina e Chirurgia "A. Gemelli" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

CHIARA VOLONTÉ docente di Scienze Motorie presso G.B. Grassi di Saronno; insegna al Corso di Laurea in Scienze Motorie dell'Università dell'Insubria di Varese.

## **WORKSHOP**

DARIO BENATTI Docente presso le facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta e direttore del corso di musicoterapia "Musica Prima" di Milano; Diplomato nel metodo Feuerstein e nel coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

STEFANIA MELICA. Docente in Scienze Motorie, componente consiglio direttivo PSINE, formatore in Psicomotricità Neurofunzionale, Consulente Universitario in Espressività Corporea, autrice di testi e articoli.

WANDA MORETTI coreografa, docente di Comunicazione e Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino.