FINALITÀ

A partire dalla metà del secolo scorso, in particolare in ambito filosofico ed educativo, l'errore non solo è stato accettato in quanto fatto ineliminabile di ogni processo di ricerca, ma si è arrivati a teorizzarlo come processo positivo in una vera e propria pedagogia dell'errore. L'errore, infatti, appartiene alla normalità dell'essere umano, esso diventa un fatto positivo quando viene accettato, non demonizzato e valorizzato nel suo essere esperienza normale, positiva e utile. In questo senso esso non rappresenta più un fallimento, ma un valido strumento che promuove l'apprendimento e ne rafforza la riuscita; la sua concezione positiva riscopre la sua utilità per giungere a conoscenze più prossime alla verità. L'errore, infatti, rappresenta l'esperienza attraverso la quale la persona forma la sua personalità e dalla quale trae forza, energia e spunti di riflessione per progettare soluzioni ai suoi problemi e procedere nella ricerca della conoscenza. La pedagogia positiva dell'errore, dunque, si concentra sul portare il soggetto alla riflessione sul suo apprendere e aiutarlo a controllare in modo positivo le sue strategie, le sue conoscenze e competenze, i suoi insuccessi, le sue paure. Questa concezione implica un processo dialogico tra insegnante e allievo e tra allievo ed errore, un processo che si sviluppa attraverso progressive scoperte; l'errore perde quindi la sua fisionomia di "risposta sbagliata" e diventa invece la possibilità per aprire nuovi spazi di indagine, di riflessione; per scoprire nuove soluzioni diverse e più adeguate. Nell'Educazione alla Teatralità – la quale si pone come finalità e scopi primari quelli di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona - i linguaggi espressivi vengono concepiti come veicolo per la conoscenza di sé, strumenti di indagine del proprio vivere e modalità per dare senso al proprio agire nel mondo. L'Educazione alla Teatralità valorizza un processo di acquisizione personalizzante della conoscenza dove non ci sono modelli, ma dove ognuno può e deve – attraverso la sperimentazione e l'errore- arrivare a definire il proprio modello di sé, di relazione e di comunicazione. All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive in una prospettiva teorico-pratica, con particolare attenzione allo sviluppo dell'apprendimento nell'errore attraverso le intelligenze e i linguaggi espressivi e artistici.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, *media educator*, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master
"Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità"
Facoltà di Scienze della Formazione
dell'Università Cattolica
del Sacro Cuore di Milano.
CRT "Teatro-Educazione"
EdArtEs Percorsi d'Arte
Comune di Fagnano Olona (VA).

Comitato scientifico
Prof. Alessandro Antonietti
Prof. Gaetano Oliva
Prof. Ermanno Paccagnini

Coordinamento scientifico workshop
Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa
C.R.T. "Teatro-Educazione"
EdArtEs Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.
I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.
Ai fini organizzativi
è richiesta l'iscrizione:

segreteria@crteducazione.it

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148

UNIVERSITÀ CATTOLICA del Sacro Cuore

Master
"Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità"
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO - EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro, Musica, Arti Visive e Animazione
Fagnano Olona - VA -

CONVEGNO

ARTISTICA - MENTE

Verità-Errore-Confusione: l'arte dell'errore

Sabato 17 febbraio 2018
Piccolo Teatro Cinema Nuovo
P.zza Unità d'Italia, 1
Abbiate Guazzone – Tradate (VA)

Con il patrocinio di:

PROVINCIA di VARESE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico per la Lombardia

AVASM - FISM
Associazione Provinciale Varesina Scuole Materne

Evento promosso da:

unione italiana libero teatro

it editore

"A BON FIN" PITTURA MURALE CASTELLO VISCONTEO
PRO LOCO FAGNANO OLONA

PROGRAMMA

La verità emerge più facilmente dall'errore che dalla confusione ***Francis Bacon***

Sabato 17 febbraio 2018
MATTINA

Dalle ore 8.15 *Registrazione dei partecipanti*

Ore 8.45
Saluti istituzionali

GAETANO OLIVA
Apertura dei lavori

Ore 9.30
GUIDO BOFFI
Sbagliato!

Ore 10.30
ERMANNO PACCAGNINI
e DANIELA TONOLINI
Errore e Confusione nella letteratura

Ore 11.30
— break —

Ore 11.50
LAURA GALASSO
Distonie espressive

Ore 12.10
DARIO BENATTI
L'errore e come affrontarlo
La straordinaria visione di Reueven Feuerstein

Ore 12.30 **Discussione e domande**
Ore 13.00 — break —

Sabato 17 febbraio 2018
POMERIGGIO

WORKSHOP
Dalle ore 14.30 alle ore 16.30
uno a scelta tra:

Elogio della gomma felice
il problema non è sbagliare,
ma l'umore con cui si usa la gomma
Laboratorio sulla mediazione dell'alternativa
ottimista di Reuven Feuerstein
(portare matita e gomma, naturalmente!)
A cura di: **DARIO BENATTI**

Se il teatro è imprevisto e irripetibile,
non è mai sbagliato, a meno che ...
la creazione di luoghi confortevoli
verso la ricerca di un
teatro d'animazione contemporaneo
A cura di: **ENRICO GENTINA**

Uno due quattro.
Danza in pratica
A cura di: **WANDA MORETTI**

"L'errore creativo".
Parole per narrare
A cura di: **SERENA PILOTTO**

Ore 16.30
Tavola rotonda: riflessioni

Ogni Teatro è Pedagogia
Jacques Copeau

L'Arte come veicolo
Jerzy Grotowski

RELATORI

DARIO BENATTI docente presso le facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

GUIDO BOFFI docente di Storia dell'Estetica, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

LAURA GALASSO nasce con tetraparesi spastica-distonica. Consacrata secolare nell'ISPAC; vive, dipinge e scrive a Sant'Ilario di Nerviano.

GAETANO OLIVA docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione".

ERMANNO PACCAGNINI docente di Letteratura italiana contemporanea e Direttore del Dipartimento d'Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Critico letterario per il Corriere della Sera. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

DANIELA TONOLINI docente di Teoria e tecniche di scrittura argomentativa presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Collabora, in qualità di Cultore della Materia, con le cattedre di Letteratura Italiana Contemporanea e di Lingua Italiana nella comunicazione letteraria e giornalistica, della Facoltà di Scienze della Formazione presso l'Università Cattolica di Brescia e Milano. Si occupa dei rapporti tra letteratura e arte (Emilio Praga critico d'arte), dei risvolti parodici di autori futuristi, di letteratura e formazione.

WORKSHOP

ENRICO GENTINA regista autore, animatore teatrale torinese. Si occupa di progettazione e realizzazione di format innovativi legati all'animazione socio culturale dei territori.

WANDA MORETTI coreografa Compagnia Il Posto Danza Verticale.

SERENA PILOTTO docente dei Laboratori di Gestione delle relazioni e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Docente di scrittura creativa e teatrale nell'Educazione alla Teatralità presso il CRT "Teatro-Educazione".