

WORKSHOP:

DARIO BENATTI Docente presso le Facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

SERENA PILOTTO Docente dei Laboratori di Gestione delle relazioni educative e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Docente di scrittura creativa e teatrale nell'Educazione alla Teatralità presso il CRT "Teatro-Educazione" e presso il Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Membro del comitato scientifico del CRT "Teatro-Educazione". Educatrice alla Teatralità.

Promosso da:



Con il patrocinio di:



INFORMAZIONI

La partecipazione al convegno e ai workshop è gratuita.

Ai fini organizzativi è richiesta l'iscrizione.

I workshop pomeridiani prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.

INFO: Tel. 0331 616550

ISCRIZIONI: segreteria@crteducazione.it

FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE
DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA E COMPARATISTICA
MASTER AZIONI E INTERAZIONI PEDAGOGICHE ATTRAVERSO
LA NARRAZIONE E L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ

ARTISTICA-MENTE 2025

Teatro, Letteratura, Arte.

Interazioni Pedagogiche

per la Contemporaneità

www.unicatt.it

Il convegno sarà in collegamento da remoto:

UILT Molise

UILT Veneto

UILT Campania

Associazione Teatro Utopia-Piccola società teatrale, Palermo

Associazione Farmacia Zooè, Mestre (VE)

Convegno

Sabato 22 febbraio 2025

Scuola Primaria "Salvatore Orrù"
Via Pasubio, 16
Fagnano Olona (VA)



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona -VA-



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

PRESENTAZIONE

Il Convegno vuole essere un momento di meditazione sul teatro, la letteratura e l'arte. Tutti hanno per oggetto l'uomo che per sua natura vive nella contemporaneità costantemente in relazione con le regole della vita sociale, i valori della democrazia, l'esercizio dei diritti di cittadinanza. Le riflessioni promosse mirano a favorire e integrare le dimensioni etico-sociali, civiche e politiche dell'esistenza umana. Il confronto con esperienze eterogenee suscita una destrutturazione della unidimensionalità, per giungere a una ridefinizione del sé, del mondo, degli altri. Le arti espressive sono un elemento che arricchisce il campo delle esperienze individuali e di gruppo e può provocare un ripensamento della realtà e della propria collocazione in essa per identificare una nuova cittadinanza, da quella familiare a quella educativa e scolastica. Per il mondo educativo non si tratta soltanto di realizzare o aderire a un progetto, ma di costruire un percorso educativo che investa tutta l'area formativa/educativa. L'Istituzione scolastica e in particolare i docenti di tutte le aree disciplinari, devono a questo scopo ricercare e valorizzare i contenuti, le metodologie e le forme di relazione e valutazione degli apprendimenti. In particolare il convegno vuole offrire delle proposte operative sulla tematica attraverso l'Educazione alla Teatralità ovvero le arti espressive come strumento formativo per la condivisione del proprio pensiero.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, media educator, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

COMITATO SCIENTIFICO

Prof. Pierantonio Frare, Prof. Gaetano Oliva

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

CRT "Teatro-Educazione"

MATTINA

Ore 8.30 - Saluti istituzionali
Sindaco e Assessori Comune di Fagnano Olona
Apertura dei lavori

Gaetano OLIVA

Ore 9.00 - **Claudia CHELLINI**

Il teatro nel curriculum

Ore 9.30 - **Pierantonio FRARE**

I promessi sposi, i diritti, la costituzione

Ore 10.15 - **Francesco CAPPÀ**

La metafora teatrale in educazione e l'apprendimento performativo

Ore 11.00 - Break

Ore 11.15 - **Laura AIMO**

Universali fantastici.

Idee per un'educazione estetica

Ore 12.00 - Discussione e domande

POMERIGGIO

WORKSHOP

Dalle ore 14.30 alle ore 16.30
uno a scelta tra:

Tutte le strade per Aldebaran.

Spunti e avventure creative per uscire dal nostro Google maps.

A cura di: **Dario BENATTI**

Ti racconto una Storia.

Laboratorio di fantasmi e immaginazioni

A cura di: **Laura AIMO**

Ripe(n)sare le parole.

Esercizi di contemporaneità

A cura di: **Serena PILOTTO**

RELATORI:

LAURA AIMO Docente di Filosofia dell'esperienza presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Piacenza; docente di Estetica presso la Facoltà di Scienze della Formazione e Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

FRANCESCO CAPPÀ Professore associato di Pedagogia generale e sociale presso il Dipartimento di scienze umane per la formazione "Riccardo Massa", Università degli Studi di Milano-Bicocca. È socio fondatore del Centro Studi Riccardo Massa e di Orbis Tertius-Ricerche sull'immaginario contemporaneo ed è membro della European Society for Research on the Education of Adults.

CLAUDIA CHELLINI Ricercatrice Area delle Azioni di Sistema, analisi del Sistema Scolastico nazionale e Internazionale, Didattica laboratoriale e innovazione del curriculum nell'area artistico-espressiva - Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa.

PIERANTONIO FRARE Ordinario di Letteratura italiana e Direttore del Dipartimento di Italianistica e Comparatistica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Socio corrispondente dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere. Accademico della Classe di Lettere dell'Accademia Ambrosiana. Direttore della rivista di classe A Anvur "Testo. Studi di teoria e di storia della letteratura e della critica". Cofondatore e condirettore della "Rivista di studi manzoniani", di classe A Anvur. Direttore del Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

GAETANO OLIVA Docente di Teatro d'Animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; docente di Teatro d'Animazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia; Coordinatore didattico del Master Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità; Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione". Attore e Regista.