



TEATRO "GIUDITTA PASTA" – Saronno (VA)
19 e 20 FEBBRAIO 2007

Convegno

ARTI ESPRESSIVE E DIVERSITÀ
Educazione alle potenzialità creative ed artistiche della persona
attraverso la danza, il teatro, la musica e le arti visive

FINALITA'

Il quarto convegno vuole porre al centro la diversità di ciascun individuo come risorsa da valorizzare. In particolare **disabilità e diversità culturale** derivata da una diversità etnica, disagio sociale, disagio emotivo legato alle diverse fasi della vita non devono più essere pensate come "deficit", devono essere slegate dai significati negativi ed emergere come differenze, molteplicità che arricchiscono e che portano a intravedere percorsi di cambiamento.

La diversità è un valore che appartiene a tutti gli uomini e come tale si deve rispettare e proteggere. Questo mutamento di prospettiva però non è sempre così naturale e deve partire innanzitutto dalla valorizzazione che ciascuno fa di se stesso riconoscendo risorse e limiti. Il processo avviene attraverso **la scoperta del sé** e delle proprie qualità naturali mediante un lavoro individuale sia sulla propria fisicità sia sul proprio vissuto emotivo.

Ciascuno possiede una propria espressività **data dal proprio modo di muoversi, di comunicare, di agire, di pensare, di provare emozioni. Spesso tutto ciò rimane ad un livello inconscio che ci porta a credere di non essere creativi. Ma un lavoro profondo di ascolto di sé stessi, del proprio corpo, di conoscenza dei limiti indotti dalle situazioni quotidiane, porta a forzare le proprie rigidità e a dilatare le potenzialità: a porre quindi le basi per un** processo creativo e artistico. **Questo lavoro è completo quando si mostra agli altri mediante le arti espressive**, i linguaggi poetici, che rispondono ad un bisogno umano fondamentale: dare forma a tensioni e spinte psichiche, relazionali, a vissuti profondi inscritti nella memoria corporea. Tutto questo a prescindere dal fatto di essere sani o malati, cosiddetti "normali" o bisognosi di cure, oppure in situazione di disagio. L'essere umano ha in sé una preziosa capacità di rigenerazione e autoguarigione, ed è proprio in questo senso che si vuole intendere l'effetto terapeutico delle arti, ovvero quello di offrire uno spazio creativo, sereno, gratificante.

La ricerca delle avanguardie ha portato a cambiare i presupposti del lavoro artistico e a riscoprire dentro lo spazio della prova, del laboratorio, del processo di creazione un nuovo sistema di relazione e suggestioni. **Le arti espressive** come il teatro, la danza, la pittura e la manipolazione dei materiali, la musica possono essere pensate **come strumenti educativi** poiché mettono in relazione la persona che "crea" con se stessa e con gli altri, realizzando un incontro autentico e sincero.

Si è scoperto che grazie alle arti espressive, in cui c'è una prevalenza di linguaggi non verbali e una dimensione emozionale, si rende possibile l'incontro e il confronto con soggetti diversi, **aprendo così le porte della comunicazione e dell'integrazione in situazioni e contesti sociali differenti.**

Per accogliere la sfida alla complessità e al cambiamento educare alla diversità attraverso le arti espressive può diventare una strategia capace di favorire questo difficile processo in una società che si presenta sempre di più multietnica, plurilingue e composita, ma che deve essere attenta alla convivenza democratica per prevenire contrasti e la formazione di stereotipi e pregiudizi nei confronti di persone, situazioni, vissuti e culture.

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it



A completare gli interventi teorici verrà offerta la possibilità di partecipare a **laboratori pratici** per sperimentare concretamente metodologie, percorsi, idee per l'insegnamento delle arti, favorendo la costruzione di percorsi di conoscenza e creatività.

DESTINATARI

L'iniziativa è rivolta a: docenti di tutti gli ordini di scuola, insegnanti di sostegno, educatori e operatori scolastici, animatori socio-culturali, studenti universitari dei DAMS e della Facoltà di Scienze della Formazione, Scienze Motorie e delle Comunicazioni, dei Conservatori, delle Accademie delle Belle Arti e di Architettura, amministratori pubblici.

Comitato scientifico:

prof. Cesare Scurati, prof. Alessandro Antonietti, prof. Giuseppe Farinelli, prof. Gaetano Oliva, prof.ssa Gabriella Gilli, prof. Giuseppe Vico

Comitato organizzativo:

Gaetano Oliva, Silvia Borroni, Serena Pilotto

Coordinamento scientifico Workshop:

Silvia Borroni, Serena Pilotto

Segreteria Organizzativa:

Monica Colombini, Anna Chiara Altieri

Enti promotori:

Teatro "Giuditta Pasta", Comune di Saronno, CRT "Teatro-Educazione" del Comune di Fagnano Olona, Master "Creatività e crescita personale attraverso la teatralità" - Facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Con il patrocinio di: Provincia di Varese, CRT Teatro-Educazione di Fagnano Olona (Va), DES Associazione Nazionale Danza Educazione e Scuola.

L'iniziativa è realizzata in collaborazione con:



Si ringraziano:



Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatroguidittapasta.it



Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatroguidittapasta.it



PROGRAMMA

Lunedì 19 febbraio 2007

INTERVENTI TEORICI

dalle ore 8.30: accoglienza e registrazione dei partecipanti

ore 9.00: **saluti istituzionali**: Comune di Saronno

ore 9.15: **apertura lavori**: Gaetano Oliva *moderatore* (Teatro di animazione, Università Cattolica di Milano)/Silvia Borroni (insegnante, danzaeducatrice Liceo Classico Saronno)

ore 9.30: **La teatralità e la relazione d'aiuto**
Giuseppe Vico (*Pedagogia, Università Cattolica di Milano*)

ore 10.10: **Etiche del corpo: per una politica del gesto distante**
Stefano Tomassini (*Danza, Università "Ca' Foscari" di Venezia*)

ore 10.45: *break*

ore 11.00: **Arte, creatività e conoscenza**
Gabriella Gilli (*Psicologia dell'arte, Università Cattolica di Milano*)

ore 11.35: **A piede libero**
Wanda Moretti (*Danza educativa, Venezia*)

ore 12.10: discussione

ore 13.00: *break*

LABORATORI

ore 14.00-16.15

Workshop: **Creativilandia: stimolare la creatività attraverso l'arte visiva**
a cura di Monica Gatti, Simona Ruggi

Workshop: **La composizione al di là del pentagramma**
a cura di Marco Bertona

Workshop: **Scrivere diversamente**
a cura di Serena Pilotto

Workshop: **A piede libero**
a cura di Wanda Moretti

ore 16.15: *break*

ore 16.30: Tavola rotonda: riflessioni e conclusioni.

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it



martedì 20 febbraio 2007

INTERVENTI TEORICI

dalle ore 9.00: accoglienza e registrazione dei partecipanti

ore 9.30: **apertura lavori:** Gaetano Oliva *moderatore*

ore 9.45: ***Creatività e resilienza***

Cristina Castelli (*Psicologia, Università Cattolica di Milano*)

ore 10.20: ***Musica, una chiave per aprire la comunicazione e l'interazione sociale. Arte di oggi e scienza del futuro.***

Giorgio Tedde (*Musica, Conservatorio di Piacenza*)

ore 10.50: *break*

ore 11.00: ***Azione poetica e norma violata***

Salvatore Cardone (*Teatro, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Roma*)

ore 11.35: ***Un incontro intenso. La danza a settant'anni***

Madeleine Braun (*Danza, centro MoviMenti Studio Salute Psicofisica di Pontassieve Fi*)

ore 12.10: discussione

ore 13.00: *break*

LABORATORI

ore 14.00-16.15

Workshop: ***Narrando le emozioni si diventa resilienti***

a cura di Romina Salotti e Sabina Frontino

Workshop: ***Io sono, io suono: l'espressione del sé nel dialogo sonoro***

a cura di Dario Benatti

Workshop: ***Parole in diverso-movimento***

a cura di Daniela De Stasio

Workshop: ***Un incontro intenso. La danza a settant'anni***

a cura di Madeleine Braun

ore 16.15: *break*

ore 16.30: Tavola rotonda: riflessioni e conclusioni.

N.B.: La partecipazione ai workshop è a numero limitato, si richiede pertanto di prenotarsi telefonando al n° 02.96701990 dal lunedì al venerdì dalle 15 alle 18.

Le prenotazioni vanno effettuate entro il 15 febbraio.

E' possibile partecipare ad un solo workshop per ciascuna giornata.

Quote di partecipazione workshop:

Euro 20,00 per persona per 1 workshop

Euro 30,00 per persona per 2 workshop

Studenti universitari: Euro 15,00

N.B. I WORKSHOP SI REALIZZERANNO AL RAGGIUNGIMENTO DEL N° MINIMO DI 20 PARTECIPANTI.

Il programma è scaricabile dal sito internet:

www.teatroguidittapasta.it

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)

Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009

segreteriaorganizzativa@teatroguidittapasta.it



*...inoltre ...serata con **SIMONA ATZORI***

Lunedì 19 febbraio ore 21

Teatro Giuditta Pasta

evento benefico a favore della Cooperativa Lavoro e Solidarietà di Saronno

realizzato in collaborazione con

Lions club Saronno Insubria

Cooperativa Lavoro e Solidarietà di Saronno

TRITTICO

Dal buio una voce – Mamma dice – Legami

Con

Simona Atzori

Martina Scuderi

Mariacristina Paolini

Nyreen Di Sante

Coreografie di Paolo Londi

Simona Atzori é nata senza gli arti superiori, ma questo non le ha impedito di diventare una pittrice di successo ed una danzatrice di grande qualità! Condividendo, attraverso il suo essere artista, la propria personale esperienza, Simona offre una prospettiva fresca e piena di vita di come spesso la nostra "educazione" e la nostra "cultura" ci porti a considerare chi fa le cose in modo differente come un "diverso" e pertanto non degno di opportuna considerazione. Simona è la dimostrazione di quanto sia bello essere diversi l'uno dall'altro per integrarsi attraverso la valorizzazione e il rispetto delle diversità che caratterizzano ognuno di noi. Ci è parso ideale ospitarla in occasione del **Convegno Arti espressive e diversità** in programma al Teatro Giuditta Pasta nei giorni 19 e 20 febbraio, con il quale ci si propone di porre l'accento sul valore dell'arte in ogni sua forma come strumento utile ad aprire le porte della comunicazione e di una integrazione vera tra "differenze" solo apparenti.

Nata a Milano nel 1974, **Simona Atzori** si è avvicinata alla pittura all'età di quattro anni come autodidatta e all'età di sei inizia a seguire corsi di danza classica. Nel gennaio 1983 Simona supera brillantemente gli esami di ammissione all'Associazione dei Pittori che Dipingono con la Bocca e con il Piede (V.D.M.F.K.)

E' del 1996 la decisione di dedicarsi completamente all'arte: nell'autunno si iscrive alla facoltà di Visual Arts presso la "University of Western Ontario" in Canada dove si laurea con Honour nel 2001.

Alla sua brillante carriera di pittrice si aggiungono numerosi successi nel campo della danza che permettono a Simona di portare avanti le sue due grandi passioni, la pittura e la danza.

E' stata ambasciatrice per la Danza nel Grande Giubileo del 2000 portando per la prima volta nella storia, la Danza in Chiesa con una coreografia che è stata inserita nella Grande Enciclopedia Multimediale del Vaticano. E' riuscita anche a portare la pittura sul palco al Festival delle Abilità Differenti di Carpi dove ha riscosso grande successo con la coreografia "Legami". Ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali, fra i quali il Premio Michelangelo per l'Arte e in particolare per la danza nel 2000, il premio della critica al concorso per coreografi di Hannover e in occasione dell'Holland Dance Festival.

Nell'edizione 2003 del Pescara Dance Festival ha danzato una coreografia di Paolo Londi con Marco Pierin, grande étoile della danza classica. Un premio dell'arte ha preso il suo nome e, nell'edizione 2002 del Pescara Dance Festival, Simona ha avuto l'onore di donare il premio "Atzori" a Luciana Savignano, a Micha Van Hoecke nel 2003, a Caroline Carlson nel 2004 e a Vladimir Vasiliev nel 2005.

Il 19 ottobre 2005 è uscito il libro di Candido Cannavò "E li chiamano Disabili", all'interno del quale è raccontata anche la storia di Simona e la sua immagine che danza è stata scelta per la copertina del libro.

Un momento di grande emozione è stata la partecipazione alla cerimonia di apertura delle Paralimpiadi di Torino 2006, che l'hanno vista protagonista in due momenti di danza.

E al termine dello spettacolo Simona incontra il pubblico...

Ingresso posto unico: Euro 10,00

Prenotazioni: 02.96702127

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)

Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009

segreteriaorganizzativa@teatroguidittapasta.it



Relatori

Silvia Borroni: docente del liceo classico S.M. Legnani di Saronno e danzaeducatrice.

Madeleine Braun: insegnante nel campo della percezione ed espressione corporea, della danza creativa, di varie tecniche corporee e di psicomotricità. Attualmente lavora a Pontassieve (Fi) presso il centro MoviMenti Studio Salute Psicofisica.

Salvatore Cardone: regista, coordinatore docente del biennio sperimentale in Pedagogia e Didattica del teatro dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Cristina Castelli: docente di psicologia del ciclo di vita, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Gabriella M. Gilli: docente di Psicologia dell'arte e di Psicologia della personalità presso l'Università Cattolica di Milano.

Wanda Moretti: insegnante di tecniche contemporanee della danza, coreografa e danzaeducatrice.

Gaetano Oliva: docente di Storia del teatro e dello spettacolo e di Teatro di animazione presso l'Università Cattolica di Milano, direttore artistico del CRT Teatro-educazione.

Giorgio Tedde: compositore, Docente di Composizione e di Tecnologia della musica presso il conservatorio di Piacenza e la facoltà di Musicologia di Cremona.

Stefano Tomassini: docente di Storia della danza del mimo presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Giuseppe Vico: Professore ordinario di Pedagogia generale, Direttore del Centro Studi e Ricerche sul Disagio e sul Disadattamento, già preside di Facoltà di Scienze della Formazione, Università Cattolica di Milano.

Workshop

Dario Benatti: musicoterapeuta, conduttore di laboratorio presso Università Cattolica di Milano.

Marco Bertona: compositore e musicista, insegnante di scuola media superiore.

Daniela De Stasio: Daniela De Stasio, attrice e pedagoga teatrale, laureata in storia del Teatro moderno e contemporaneo presso l'Università "Federico II" di Napoli, specializzata in Didattica e Pedagogia Teatrale presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma; svolge attività di ricerca teatrale alternando al lavoro attoriale quello di pedagogia teatrale in ambito laboratoriale.

Sabina Frontino: psicologa e coordinatrice del progetto Fabbrica del Talento dell'Università Cattolica di Milano.

Monica Gatti: psicologa, dottoranda di ricerca di Psicologia presso l'Università Cattolica di Milano.

Serena Pilotto: docente di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università Cattolica di Piacenza.

Simona Ruggi: psicologa, dottore di ricerca di Psicologia presso l'Università Cattolica di Milano.

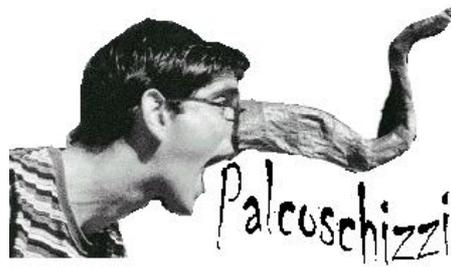
Romina Sarotti: psicologa e coordinatrice del progetto Fabbrica del Talento dell'Università Cattolica di Milano.

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)
Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009
segreteriaorganizzativa@teatroguidittapasta.it

Mercoledì 21 febbraio 2007

Teatro Giuditta Pasta – Saronno



III edizione

Come lo scorso anno, il Teatro Giuditta Pasta ripropone ***Palcoschizzi***, iniziativa rivolta al mondo scolastico, educativo, sociale: una giornata durante la quale sarà possibile per scolaresche, insegnanti, comunità ed enti morali, operatori sociali e culturali assistere a dimostrazioni di lavoro e brevi spettacoli frutto di esperienze laboratoriali di particolare interesse educativo nate all'interno delle scuole italiane o di strutture socio-educative. E' previsto al termine di ogni dimostrazione di lavoro un momento di discussione e approfondimento.

PROGRAMMA

Ore 10.30

QUANDO VOLANO GLI IPPOGRIFI – due tempi di Gianni Orsetti

A cura di: Ass. Culturale "Gli scavalcamontagne" – Laboratorio Comunale di Teatro (Marciano)
Progetto teatrale di Giorgio De Virgiliis e Luciana Strata

Coreografie: Moreno Mostarda

Con: Nico Bartolini, Valentina Pilar Berto, Alessandro Bartocconi Menconi, Francesca Borzacchiello, Francesco Brozzetti, Danila Casillo, Gloria Cavanna, Gianni Cinti, Giorgio de Virgiliis, Mattia de Virgiliis, Lanfranco Di Mario, Fabio Fibucchi, Gianluca Marini, Maria Picardi, Federica Pieravanti, Marco Pettinari, Andrea Rossi, Margherita Tascini, Davide Tassi.

L'esperienza teatrale di un gruppo di adolescenti come un percorso, un processo autenticamente laboratoriale che ha scoperto e valorizzato le creatività individuali per raccontare se stessi e il proprio relazionarsi con gli altri.

Destinatari: scuole medie inferiori e I biennio superiori

Durata: 90 minuti

Ore 16.30

WHEEL CHAIRDANCE

Valzer – Trio – Evoluzioni – Elton Duo – Fluido Dinamico – Wheel Chair Tango

A cura di: gruppo di danza "Ballo anch'io" - Torino

Coreografie di Marilena Gorla.

Con: Giulia Bonomo, Annagloria Fusario, Daniela Mercurio, Federica Rota, Alberto La Terra, Giuseppe Sorrentino, Livia Susella, Marilena Gorla.

L'esperienza del gruppo "Ballo anch'io", guidato da Marilena Gorla, dimostra come sia possibile l'integrazione tra disabili in sedia a rotelle e non, raggiungendo un'ottimale riuscita coreografica.

Destinatari: scuole di ogni ordine e grado

Durata: 40 minuti

Ingresso libero

Info e prenotazioni: 02.96701990

Teatro Giuditta Pasta

Via I maggio snc – 21047 Saronno (VA)

Tel. 02/96701990 Fax 02/96702009

segreteriaorganizzativa@teatrogiudittapasta.it