

Comitato scientifico

Paolo BRAGA, Università Cattolica del Sacro Cuore;
Armando FUMAGALLI, Università Cattolica del Sacro
Cuore; Barbara GRESPI, Università degli Studi di Milano;
Federica MISSAGLIA, Università Cattolica del Sacro
Cuore; Lucia MOR, Università Cattolica del Sacro
Cuore; Francesco ROGNONI, Università Cattolica del
Sacro Cuore; Massimo SCAGLIONI, Università Cattolica
del Sacro Cuore

Comitato organizzativo

Francesco BAUCIA, Nicola CRIPPA, Mattia GALLI, Maria
Francesca LIPARI, Massimiliano MANNI

Segreteria organizzativa

Simona GALBUSERA, Dipartimento di Scienze
linguistiche e letterature straniere

DIPARTIMENTO DI SCIENZE LINGUISTICHE
E LETTERATURE STRANIERE

SCUOLA DI DOTTORATO IN SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERARIE

AUCTOR IN FABULA

Autofiction e tracce d'autore in letteratura, teatro e media audiovisivi

Giornata internazionale

www.unicatt.it

Lunedì 25 marzo 2024

ore 9.15 – 17.50

Aula G.142

Largo A. Gemelli, 1 - Milano



**UNIVERSITÀ
CATTOLICA**
del Sacro Cuore

09.15 **Saluti introduttivi**

Anna Paola BONOLA, Direttore del Dipartimento di Scienze linguistiche e letterature straniere, Università Cattolica del Sacro Cuore

Federica MISSAGLIA, Coordinatrice della Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche e letterarie, Università Cattolica del Sacro Cuore

09.30 - 10.20 **Keynote Speech - "Fictions of Self Retrospect: Constructing the Narratives of Authorial Careers"**

Hywel DIX, Bournemouth University

Introduce e modera: Massimiliano MANNI, Università Cattolica del Sacro Cuore

10.20 - 11.50 **Prima sessione - Tracce (s)velate dell'autore nella rappresentazione di sé e dell'altro**

"Il riflesso e il suo doppio. Per una lettura transtestuale del cinema di João César Monteiro"
Francesco GIARRUSSO, Università Cattolica del Sacro Cuore

"A Family of Man(n) – self and (m)otherhood in Sally Mann's autobiographical textual and photographic oeuvre"

Anne GREEN MUNK, Aarhus Universitet

"Un montaggio russo: Senso e autobiografia in *Un roman russe/Retour à Kotel'nitch* di Emmanuel Carrère"

Francesco BAUCIA, Università Cattolica del Sacro Cuore

Introduce e modera: Massimiliano MANNI, Università Cattolica del Sacro Cuore

13.30 - 15.00 **Seconda sessione - Scena e retroscena: l'autore tra personaggio pubblico e vita privata**

"L'ombra lunga dell'opera. Autorialità transmediali nella letteratura italiana contemporanea"

Lorenzo MARCHESE, Università degli Studi di Palermo

"Uno, nessuno, centomila: quando le celebrities interpretano versioni finzionalizzate off-stage di sé stesse nelle serie comedy italiane"

Alessia Francesca CASIRAGHI, IULM Libera università di lingue e comunicazione

"Recitare-recitarsi: l'interpretazione di sé stessi come ultima forma del metacinema"

Bruno SURACE, Università di Torino

Introduce e modera: Nicola CRIPPA, Università Cattolica del Sacro Cuore

15.00 **Coffe break**

15.20 - 16.50 **Terza sessione - Autorialità mediate: pratiche di dialogo sotterraneo tra autori**

"Il terzo comodo: l'eccedenza di visione del ghostwriter nell'autofiction"

Eleonora RECALCATI, Università Cattolica del Sacro Cuore

"Alcune tattiche di arte partecipata che moltiplicano le funzioni dell'autore"

Alessandra VANNUCCI, Università di Torino

"Cesare Lievi regista di Goethe: un 'dialogo complice' con il testo"

Maria Francesca LIPARI, Università Cattolica del Sacro Cuore

Introduce e modera: Mattia GALLI, Università Cattolica del Sacro Cuore

16.50 - 17.40 **Keynote Speech - "Che cos'è l'autore: prospettive teatrali contemporanee"**

Claudio LONGHI, Direttore del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Introduce e modera: Maria Francesca LIPARI, Università Cattolica del Sacro Cuore

17.40 - 17.50 **Conclusioni**