



*Dipartimento di Scienze Linguistiche e
Letterature Straniere*

SEMINARIO

José Luis Giménez-Frontín

**TRE SECOLI DELL'EVOLUZIONE ARTISTISCA
NELL'ICONOGRAFIA CHISCIOTTESCA:
HOGARTH, DORÉ, DAUMIER, PICASSO, DALÍ,
MATTA, PONS Y SAURA**

**27 ottobre 2005, ore 11
aula 329 – Via Necchi 9**



José Luis Giménez-Frontín (Barcelona, 1943) es poeta, narrador y ensayista. Ha sido galardonado por dos veces con el Premio Ciudad de Barcelona de Literatura en lengua castellana, en 1981 por el poemario "Las voces de Laye" (Hiperion, 1980) y en 1991 por la novela "Señorear la tierra" (Seix Barral, 1990). Sus primeras obras poéticas están recogidas en "Astrolabio" Antología 1972-1978 (edición a cargo de Pilar Gómez Bedate, Pamiela, 1989); títulos recientes son "El ensayo del organista" (Lumen, 1999), y "Zona cero" (Emboscall, 2003). En el ámbito de la prosa, sus últimos títulos son "Woodstock road en Julio. Notas y diario" (Pamiela, 1996) y la novela "La otra casa" (Destino, 1997). En el ensayo cultural y la crítica de arte sus obras más conocidas tal vez sean "El surrealismo" (Barcanova, 1992) y la guía-catálogo del "Teatro-Museo Dalí" de Figueras (Tusquets-Electa, 1994). Ha sido Lector en las universidades de Bristol y de Oxford (UK), S.A.M. del St. Anthony's College (Oxford), cofundador y Presidente de la Asociación Colegial de Escritores de Cataluña, Vicepresidente del Centro Español de Derechos Reprográficos y, de 1988 a 2004, Director de la Fundació Caixa Catalunya. Es miembro de la Asociación Catalana y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, y Chevalier de l'Ordre National du Mérite de la República francesa. Es autor de diversos materiales críticos y de divulgación sobre Cervantes y El Quijote, y ha sido comisario de la exposición "Visiones del Quijote" (Fundació Caixa Catalunya, Barcelona – Junta de Andalucía, Sevilla, 2005). - *Barcelona, Mayo 2005* -