

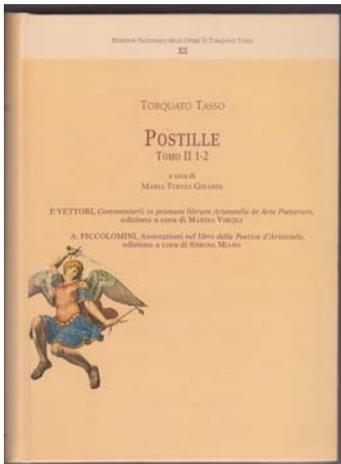
Maria Teresa Girardi

Pubblicazioni ultimo triennio (2008 – 2010)

“Guido Casoni lettore di Tasso”, in *Guido Casoni: un letterato veneto tra '500 e '600. Atti del Convegno di studio, Vittorio Veneto - Teatro Lorenzo Da Ponte, 26-27 febbraio 2005*, Teatri spa, Treviso 2008, pp. 113-135.

Abstract

Contributo sugli *Argomenti* ai Canti della Gerusalemme Liberata composti da Guido Casoni, uno dei poeti più rappresentativi dell'evoluzione del linguaggio lirico tra Cinque e Seicento e modello per lo stesso Marino. Oltre ad aggiungere un tassello alla storia della fortuna e della ricezione tassiana, il saggio mette in luce natura e valore della tipologia testuale del paratesto.



(a cura di) T. TASSO, *Postille II 1-2* (P. Vettori, *Commentarii in librum Aristotelis de arte Poetarum*. A. Piccolomini, *Annotationi nel libro della Poetica di Aristotele*), edd. di M. VIRGILI e S. MIANO, Edizione Nazionale delle Opere di Torquato Tasso, XII, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2009.

Edizione delle postille apposte dal Tasso ai due tra i più importanti commenti rinascimentali alla *Poetica* di Aristotele, il testo alla base della teoresi e della pratica letteraria cinquecentesca in generale e tassiana in particolare

(a cura di) *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati* (in collaborazione con E. Bellini - U. Motta), Vita e Pensiero, Milano 2010.

Il volume raccoglie saggi di Letteratura italiana da Dante al Novecento, in onore di Claudio Scarpati, per i suoi 70 anni

“In margine alle postille di Torquato Tasso all' ‘Ars poetica’ di Orazio”, nel vol. *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a cura di E. Bellini - M.T. Girardi - U. Motta, Vita e Pensiero, Milano 2010, pp. 299-331 (in collaborazione con E. Bellini, U. Motta).

Abstract

Saggio sull'influsso dell'*Ars poetica* oraziana sull'opera del Tasso, esaminato attraverso due postillati finora non studiati, conservati presso la John Hay Library della Brown University (Providence). Uno dei due si dimostra essere un falso confezionato nell'Ottocento da un celebre falsario di documenti e manoscritti tassiani, dei quali solo alcuni sono stati ad oggi rinvenuti e riconosciuti.

“Viver tutta in Colui ch'è ogni bene. Il cammino di fede di Vittoria Colonna”, nel vol. *Letture paoline. L'apostolo Paolo e la tradizione letteraria*, a cura di F. D'alessandro, *Sacra Doctrina*, Edizioni Studio Domenicano, 55 (2010), n° 1 (numero monografico), pp. 148-161

Abstract

Percorso di lettura delle *Rime sacre* di Vittoria Colonna, nelle quali si riconosce l'influsso dell'insegnamento paolino.

“L’incipit della Gerusalemme conquistata”, in *Il cominciamento e la tradizione letteraria italiana*, a cura di P. Guaragnella, Casa Editrice Pensa, Lecce (corso di stampa).

Abstract

Il volume raccoglie saggi sugli *incipit* delle maggiori opere della Letteratura italiana.

Recensione a: *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, a cura di Maria Luisa Doglio - Carlo Delcorno, Il Mulino (Collana di Studi della Fondazione Michele Pellegrino), Bologna 2005, in *Giornale Storico della Letteratura italiana*, vol. CLXXXIV – fasc. 607, 2007, pp. 449-453.

Recensione a: Virginia Cox, *Women's Writing in Italy 1400-1650*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore 2008, in *Testo*, XXX, 58 (lug.-dic. 2009), pp. 164-169.

“Un novello stile d’orazion sacra”. *La predicazione di Cornelio Musso (1511-1574)*, in *Poesia e retoriche sacre*, a cura di E. ARDISSINO e E. SELMI, Edizioni Dell’Orso, Torino 2007, pp. 1-36 [Indagine sull’eloquenza sacra del principale, assieme a Francesco Panigarola, predicatore cinquecentesco, francescano e dotto umanista, condotta da una prospettiva eminentemente letteraria e di storia della retorica e della prosa italiana] .

Cornelio Musso vescovo e predicatore dell’età conciliare, in *Milano borromaica, atelier culturale della Controriforma*, (Atti del Dies Academicus dell’Accademia di San Carlo, 24-25 novembre 2006), “*Studia borromaica*”, XXI, 2007, pp. 60-85. [Presentazione dell’eloquenza sacra di uno dei maggiori predicatori cinquecenteschi, con, in appendice, l’edizione di alcune lettere inedite inviate a Carlo Borromeo].