

Minorías étnicas en Colombia. Un largo camino en búsqueda de su identidad y reconocimiento.

Roberto GONZÁLEZ ARANA, Universidad del Norte – Colombia

Construcciones identitarias y transculturación en Cuba

Michela CRAVERI, Università Cattolica del Sacro Cuore

16:30 h.

Clausura del congreso

17:00 h.

Reunión de los coordinadores del proyecto

20:30 h. **Cena social**

CONNECCARIBBEAN
*Connected worlds: the Caribbean,
origin of modern world*



The project "CONNECCARIBBEAN - Connected worlds: the Caribbean, origin of modern world" has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement No 823846

Para informaciones
coloquio.arteverbal@unicatt.it

DIPARTIMENTO DI SCIENZE LINGUISTICHE
E LETTERATURE STRANIERE

EL ARTE VERBAL DE LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES EN AMÉRICA LATINA



Coloquio Internacional

17 noviembre 2022,
15.00-18.30

18 noviembre 2022,
9.00-18.30

Aula Pio XI

Largo A. Gemelli, 1 - Milano



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

17 noviembre 2022

15:00 h.

Inauguración del congreso

1ª sesión, 15:30 h.

Imágenes y representaciones

Preside: Dante LIANO

Mujer y color en el Caribe hispano a través de los textos históricos

Loles GONZÁLEZ-RIPOLL, Instituto de Historia-CSIC

La performance como expresión literaria

Dante LIANO, Università Cattolica del Sacro Cuore

Trayectos documentales afro en Centroamérica y el Caribe

Amanda ALFARO CÓRDOBA, Universidad de Costa Rica

Ana Eugenia TONA CASTELLANOS, UNED - Costa Rica

17:00 h. Intervalo

17:15 h.

Proyección de los documentales

Negra soy (de Laura Bermúdez, 2017)

y ***Waak an Danz*** (de Esteban Richmond, 2020)

18:30 h. Aperitivo

Cena libre

18 noviembre 2022

2ª sesión 9:00 h.

Narraciones e interpretaciones

Preside: Loles GONZÁLEZ-RIPOLL

Entre yerbas y conjuros: la configuración del cuerpo poético de Mayra Santos Febres

Beatriz CRUZ SOTOMAYOR, Universidad

Ana G. Méndez - Puerto Rico

Retos y resistencias de las mujeres negras en Cuba S. XIX

Gema Desireé CRISTÓBAL QUEROL, Universidad

Complutense/Instituto de Historia-CSIC

Las escritoras *Soucouyant*: reclamando la espiritualidad africana a través de la literatura y las artes del Caribe

Myriam MOÏSE, Université des Antilles

En pocas palabras. La creación de un estereotipo racial en las Antillas a través de la fotografía colonial

Miguel Ángel PUIG-SAMPER –

Consuelo NARANJO OROVIO,

Instituto de Historia-CSIC

11:00 h. Intervalo

3ª sesión, 11:30 h.

Memoria de África

Preside: Consuelo NARANJO OROVIO

Volver a África: memoria, raza e identidad en narrativas afrolatinoamericanas

Verónica MALDONADO CABELLO, Universidad de Chile

Ellen Irene Diggs. Perspectives on *La Africanía Cubana*

Vanessa OHLRAUN, Leibniz Universität Hannover

Narrar el cuerpo: la poesía afrodescendiente contemporánea

Sara CARINI, Università Cattolica del Sacro Cuore

13:15 h. Comida

4ª sesión, 15:00 h.

Cosmovisión afrodescendiente en el Caribe

Preside: Miguel Ángel PUIG-SAMPER

“Vivir sabroso”: de filosofía a percepción estereotipada de las personas negras en Colombia

Ivonne MOLINARES GUERRERO, Universidad del Norte – Colombia