

IDENTIDADES HERIDAS: EL DISCURSO DEL CUERPO EN LAS ARTES CENTROAMERICANAS

IX Coloquio-taller de la Red Europea de Investigaciones sobre Centroamérica
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano – 8-10 de noviembre de 2018



Roberto Ossaye

PROGRAMA DEFINITIVO

JUEVES 8 DE NOVIEMBRE

10:30 - Acreditación y entrega de documentación

11:00 - Palabras de bienvenida

Mesa 1: 11:00 – 12:30 - Literatura y cuerpo

Modera: Dante Liano

Dante Barrientos Tecún (Aix-Marseille Université – CAER)

“El mundo del cuerpo / el cuerpo del mundo en la poesía centroamericana contemporánea”

Emanuela Jossa (Università della Calabria)

“Cuerpos en tránsito. Nueva aproximación a la metamorfosis centroamericana”

Adriana Sara Jastrzębska (University of Białystok)

“Corporalidad y subjetividad en la obra de Horacio Castellanos Moya”

Sebastián Martínez Fernando (Universität Bielefeld)

“Ubicuidad de la violencia. Horacio Castellanos Moya, el viajero inmóvil”

Sandra Gonduin (Université de Rouen Normandie)

“El lenguaje de los cuerpos en *Puente adentro* de Arnaldo Gálvez Suárez”

12:30 – 14:00 - Almuerzo

Mesa 2: 14:00 – 15:30 - Enfermedades y terapias en la literatura

Modera: Michela Craveri

Carla Rodríguez Corrales (Universidad de Costa Rica – Universitat Autònoma de Barcelona)
“Cuerpo femenino: ¿cuerpo nihilista? *Vacío* (2010) y la construcción social de la locura”

Antonella Cancellier (Università degli Studi di Padova)
“Epistemología de las ciencias médicas en José Martí”

Oscar García (Göteborgs Universitet)
“Melitón Barba: de la medicina a la ficción”

Ronald Campos López (Universidad de Costa Rica)
“El SIDA en la poesía costarricense: estado de la cuestión y análisis del corpus vírico”

José Pablo Rojas González (Goethe-Universität Frankfurt / Universidad de Costa Rica)
“SIDA y homosexualidad en los cuentos *Antes y ahora* y *Carpe Diem* (ambos de 1999) de Alfonso Chase (Costa Rica)”

15:30 – 16:00 - Pausa café

Mesa 3: 16:00 – 17:30 - La relación entre el medioambiente y el sujeto

Modera: Raffaella Odicino

Emilie Boyer (Aix Marseille Université / CAER)
“Cuerpo y naturaleza: el protagonismo del medioambiente en *Waslala* de Gioconda Belli y *Azul Maligno* de César Rodríguez Indiano”

Andrea Pezzé (Università degli studi di Napoli ‘L’Orientale’)
“El médico frente a la barbarie: *Pedro Arnáez* de José Marín Cañas”

Sofía Villena Araya (Goldsmiths, University of London)
“Masculinidades múltiples en el arte contemporáneo costarricense”

Yosahandi Navarrete Quan (Universidad Nacional Autónoma de México)
“Cuerpo blasfemo y espacio urbano”

Álvaro Augusto Espinoza Rizo (Universität Bielefeld)
“Rituales y transformación del espacio urbano en Managua. Análisis de la praxis religiosa de grupos pentecostales”

17:30 – 18:00 - Pausa café

Mesa 4: 18:00 – 19:30 - Cuerpo y enfermedad en las artes plásticas y el cine

Modera: Sara Carini

Andrea Cabezas Vargas (Université d’Angers)
“El cuerpo como metáfora del malestar psíquico-social en la filmografía de Julio Hernández Cerdón”

Julia González de Canales Carcereny (Universität Wien)
“El cuerpo como archivo y texto político-temporal en *El lugar más pequeño*”

Rocío Zamora Sauma (Freie Universität Berlin)
“Estrategias desde/para la memoria”

Emanuel Rodríguez-Chaves (Victorian College of the Arts, The University of Melbourne)
“Una fe ingenua en las imágenes: reconstrucción de dos archivos”

Sergio Villena Fiengo (Universidad de Costa Rica)
“Elía Arce: el *performance* como deconstrucción de lo nacional encarnado”

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE

Mesa 5: 9:00 – 10:30 - La narración de las heridas colectivas

Modera: Francesca Crippa

Erich Fisbach (Université d'Angers)
“El cuerpo herido en la novela *El lugar del cuerpo* de Rodrigo Hasbún”

María Teresa Laorden Albendea (Universität Rostock)
“De dolor y ausencia: el cuerpo a través de la experiencia de la violencia política”

Catherine Heymann (Université Paris Nanterre)
“Los ‘tatuajes de la memoria’ en la pintura amazónica contemporánea (Perú): *Fila India* de Cristián Bendayán (2012)”

Alexandra Ortiz Wallner (Freie Universität Berlin)
“De la era del testimonio al siglo de los desaparecidos: el Estado, la ley y los cuerpos ausentes-presentes de la literatura”

Tania Pleitez Vela (Universitat Autònoma de Barcelona)
“‘Una llaga en tu mano’. Historias encarnadas en *La bestia del amor* de Vladimir Amaya”

10:30 – 11:00 - Pausa café

Mesa 6: 11:00 – 12:30 - La enfermedad como expresión de su tiempo

Modera: Benedetta Belloni

Marileen La Haije (Radboud Universiteit Nijmegen)
“Antihéroes locos e iluminados ilusos en *Diccionario esotérico* y *La casa de Moravia*”

Atahualpa García Ibarra (Universität Bielefeld)
“Las fronteras del cuerpo en la narrativa de Nadia Villafuerte”

Fernanda Bustamante (Universitat Autònoma de Barcelona)
“Cuerpos incompletos y estropeados: la anomalía corporal como desmantelación de un ideal identitario en la narrativa de Rey Andújar”

Alberto Castillo Ventura (Harvard University)

“Material de archivo: cuerpos y objetos documentales en la estética centroamericana contemporánea”

Laura Ramírez Palacio (Universidad Autónoma de Madrid)

“Retratar a los muertos: la fotografía de prensa durante los procesos revolucionarios centroamericanos”

12:30 – 14:00 - Almuerzo

Mesa 7: 14:00 – 14:45 - Red europea de hispanoamericanistas

Modera: Dante Liano

Participan: Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore), Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica), Erich Fisbach (Université d’Angers), Dante Barrientos Tecún (Aix-Marseille Université – CAER)

Mesa 8: 14:45 – 15:15 - Centro de estudios sobre Centroamérica

Modera: Dante Liano

Rolando Carrasco (Universität Osnabrück)

“La investigación sobre Costa Rica en el Dpto. de Romanística y Latinística de la Universidad de Osnabrück”

Susanne Müller Using (Universität Osnabrück)

“El Centro Costa Rica y sus investigaciones”

15:15 – 15:45 Pausa café

Mesa redonda: 15.45 – 16.30 - Literatura y compromiso político. Visiones y revisiones (HILCAS IV)

Modera: Michela Craveri

Participan: Werner Mackenbach (Universidad de Costa Rica), Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore), Sergio Villena (Universidad de Costa Rica), Erich Fisbach (Université d’Angers)

16:30 – 17:30 Asamblea RedISCA

20:30 - Cena

SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE

Mesa 9: 9:30 – 11:00 - Las imágenes de las heridas colectivas en las artes centroamericanas

Modera: Sonia Bailini

Paola Ravasio Piras (Julius-Maximilians-Universität Würzburg)

“La dialéctica del cuerpo en *Afrokon. WomVoliusban Poetry* (2012) de la afrocostarricense Queen Nzinga”

Juan Leal Ugalde (University of Michigan)

“Fotografías y testimonios de una masacre: herida y memoria del etnocidio de 1932”

Mónica Albizúrez Gil (Universität Hamburg)

“El proyecto transmedial *El camino*: la migración centroamericana como herida”

Catherine Lacaze (Sciences Po Lyon / Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos CEMCA)

“El cuerpo del héroe: el culto a Francisco Morazán y su fisonomía (siglos XIX y XX)”

Carlos Ayram (Pontificia Universidad Católica de Chile)

“El vuelo de la manca, la escritura con el pie. Gaby Brimmer y Lorenza Böttner: los cuerpos arden de sentido”

Mesa 10: 11:00 – 12:30 - El cuerpo entre narración y transformación

Modera: Dante Liano

Lucía Leandro Hernández (Universitat de Barcelona)

“Del ser humano al cyborg: el devenir de la corporalidad en algunos poemas de *Treinta y tres escalones para una espiral* de David Cruz y el relato *El impulso necesario para despertar* de Ericka Lippi Rojas”

J. Elí Melgar (Princeton University)

“Restos que te tocan. Claudia Hernández y la inseparabilidad”

Vanessa Perdu-Ortiz (Aix Marseille Université / CAER)

“De un cuerpo-para-otros a un cuerpo-para-sí: la reapropiación del espacio corporal femenino en la obra cuentística de escritoras centroamericanas”

Sergio Coto-Rivel (Université de Nantes)

“*Arias de don Giovanni* de Arturo Arias, cuerpo y utopía”

Diego Falconí Trávez (Universitat Autònoma de Barcelona / Universidad San Francisco de Quito)

“Alexandre Obando: repensar las violencias en la Centroamérica marica”

SEDE DEL COLOQUIO:

Università Cattolica del Sacro Cuore
via Buonarroti 30 (entrada por Via Giotto, 1)
20145 Milano
Aula B005

DATOS DE CONTACTO:

coloquioredisca2018@gmail.com
<https://coloquioredisca2018.weebly.com/>
tfno.: 02 72342920