

**MARC PASTOR** (Barcelona, 1977). Licenciado en Criminología y Política Criminal, trabaja en los mossos d'esquadra desde hace diez años. Adscrito a una unidad de policía científica, está especializado en la confección de retratos robot para casos de violaciones, homicidios y atracos. Ha publicado *Montecristo* (2007) y *La mala dona* (2008, *La maledetta*, 2009). Esta última ganó el Primer Premio Crímenes de Tinta.

**Amir Valle** (Cuba, 1967). Narrador, periodista, crítico literario y ensayista. Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana es miembro de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos. Trabajó en publicidad, para un editor de música española y en el Instituto Cubano del Libro. Valle ha publicado más de treinta libros y obtenido los más importantes premios literarios tanto en su país como internacionalmente. Desde 1989, colabora como periodista, ensayista y crítico literario en periódicos cubanos, europeos y norteamericanos. En 2005 salió de Cuba y se le negó una visa de regreso. Ahora vive en Berlín.

**Luca Crovi**, crítico rock, conduttore radiofonico, ha scritto per «Il Giornale», «Max», «Italia Oggi» e collabora attualmente con la rivista «Suono». Dal 1991 lavora come redattore presso la Sergio Bonelli Editore dove si occupa della «Collana Almanacchi». Un suo racconto è uscito nell'antologia *Misteri* (1992, Camunia). Ha pubblicato per le edizioni Puntozero il saggio *Delitti di carta nostra* (Premio Aquicon 2001) e l'antologia del brivido *L'assassino è il chitarrista*, curata assieme al musicista Franz Campi. Nel 2002 la Marsilio Editori ha pubblicato la sua monografia sul thriller italiano *Tutti i colori del giallo* mentre Passigli ha editato il suo saggio *Mr Fantasy – Il mondo segreto di Tolkien*. Ogni sabato e domenica dalle 13 alle 13.30 su Radio 2 conduce il programma «Tutti i colori del giallo».

**Valerio Massimo Manfredi**, archeologo e scrittore. Ha insegnato in prestigiose università italiane e straniere (Cattolica e Bocconi di Milano, Venezia, Chicago, Sorbona). Ha pubblicato molti articoli e saggi, scritto romanzi ed opere di narrativa tradotte in tutto il mondo. È autore di soggetti e sceneggiature per il cinema e la televisione, collabora come giornalista scientifico a «Il Messaggero», «Panorama», «Airone». Nel 2003 registra un documentario audio sulla figura di Alessandro Magno, usando il lavoro di ricerca svolto per la sua trilogia di romanzi *Aléxandros*. Ha condotto con successo il programma televisivo «Stargate – linea di confine» in onda già da tre stagioni su LA7 e condurrà sulla stessa rete il nuovo programma «Impero».

**Dante Liano** (Guatemala, 1948). Professore ordinario di «Lingua e letterature ispano-americane» all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Scrittore, tra le sue opere sono tradotti in italiano i romanzi *Il mistero di San Andrés* (1998), *L'uomo di Montserrat* (1999) e *Il figlio adottivo* (2003). Insieme a Rigoberta Menchú è autore delle novelle *La bambina di Chimel*, *Il vaso di miele*, *L'eredità segreta*, *Lo scrigno dei sogni*, *La grotta magica*.



DIPARTIMENTO DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE



# El Día Negro



VII edizione

Mercoledì, 5 maggio 2010  
ore 9:30-13:30

Aula PIO XI  
Largo Gemelli 1 – 20123 Milano

# El Día Negro

VII edizione

Responsabile scientifico: prof. DANTE LIANO

Segreteria organizzativa:

Simona Galbusera  
Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Tel. 02 7234 2920  
E-mail: dip.linguestraniere@unicatt.it

Carmen Canillas  
Instituto Cervantes – Milán  
Tel. 02 72023450  
E-mail: cultmil@cervantes.es

Sede:

Università Cattolica del Sacro Cuore  
Largo Gemelli 1 – Milano  
aula Pio XI

Come raggiungerci:

MM 1 e 2 – Cadorna oppure MM 2 – Sant’Ambrogio  
Tram 16; Autobus 94

L’iniziativa ospita l’equipe di  
*Tutti i colori del giallo* (Radio 2)  
che realizzerà interviste e raccoglierà materiali  
per la trasmissione.

## Programma

Saluto del Preside della Facoltà di Scienze  
Linguistiche e Letterature Straniere,  
prof.ssa Luisa Camaiora

Apertura dei lavori:

prof. Dante Liano,  
*Università Cattolica*  
prof. Víctor Andresco,  
*Instituto Cervantes – Milán*

### I SESSIONE: *Negra y Criminal*

Presiede: Víctor Andresco

Intervengono: Juan Bolea  
Eugenio Fuentes  
Marc Pastor  
Amir Valle

Pausa

### II SESSIONE: *Tra giallo e storia*

Luca Crovi incontra  
Valerio Massimo Manfredi

## I partecipanti

**Víctor Andresco Peralta** (Madrid, 1966), director del Instituto Cervantes – Milán, es filólogo eslavista, escritor y traductor. Licenciado en Filología eslava por la Universidad Complutense y diplomado en Lengua Rusa por la Universidad Politécnica de Járkov, Ucrania, es bilingüe ruso-español y ha trabajado como traductor ruso-español-francés para editoriales, medios de comunicación y organismos internacionales. Colabora como crítico literario y periodista cultural en diversos medios informativos. Fundador y vocal del PEN Club de España y creador del Observatorio Europeo de Novela, es autor de varios libros, entre ellos la colección de relatos *El rey del mundo*, que ha recibido el Premio Nobel/Altadis de Narrativa en 2004, y de la novela *A buenas horas cartas de amor* (2008).

**Juan Bolea** (Cádiz, 1959). Licenciado en Geografía e Historia, ejerce el periodismo desde hace dos décadas. Su obra narrativa arranca con *El palacio de los jardines oblicuos* (premio Ciudad de Alcalá de Novela Corta) y prosigue con dos novelas muy bien acogidas por la crítica: *Mulata*, ambientada en la Cuba de Castro, y *El color del Índico*, cuya historia transcurre en escenarios africanos. Como independiente, fue concejal de Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza. Durante su mandato promovió grandes conciertos de rock, de cuya experiencia, hábilmente fabulada, se nutre en parte *El manager*.

**Eugenio Fuentes** (Montehermoso – Cáceres, 1958). Se ha especializado en novela negra y policiaca, especialmente con la serie de narraciones protagonizadas por el detective Cupido. Como narrador tanto como periodista ha sido ampliamente galardonado. Sus novelas han sido publicadas en más de una docena de países, siendo considerado por la crítica como uno de los renovadores del género policiaco en Europa. En Italia, en 2006, salió la novela *Le mani del pianista* (*Las manos del pianista*).