

DIPARTIMENTO DI SCIENZE LINGUISTICHE E LETTERATURE STRANIERE

CATTEDRA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

*in collaborazione con:*

INSTITUTO CERVANTES - MILÁN

# Encuentro con el autor: **Rodrigo Rey Rosa**

**Mercoledì 3 ottobre 2012**

**Ore 11.30 – Aula Pio XI**

Università Cattolica del Sacro Cuore

Largo Gemelli 1 – Milano

Presiede:

**Dante Liano**, Università Cattolica del Sacro Cuore

Interviene:

**Arturo Lorenzo González**, Instituto Cervantes – Milán

**Rodrigo Rey Rosa** (Guatemala 1958). Después de abandonar la carrera de Medicina en su país, residió en Nueva York (donde estudió Cine) y en Tánger. En su primer viaje a Marruecos, en 1980, conoció a Paul Bowles, quien tradujo sus tres primeras obras al inglés. Esa experiencia norteafricana, junto a la de su Guatemala natal, guiará la temática de gran parte de su obra. Rodrigo Rey Rosa es considerado uno de los mejores escritores actuales del continente americano. Sus obras han sido traducidas a otras lenguas, como el francés, italiano, alemán, danés, portugués y japonés. Destaca la obra del escritor guatemalteco por su originalidad, sobriedad y aparente transparencia que en nada recuerda a su inmediata tradición. Además de escritor, Rodrigo Rey Rosa se ha dedicado a la traducción al español de obras literarias, entre otras, las del citado Bowles. Su obra le ha valido el reconocimiento unánime de la crítica internacional y el Premio Nacional de Literatura de Guatemala Miguel Ángel Asturias en 2004. Entre sus novelas y relatos destacan *El cuchillo del mendigo/El agua quieta* (1992), *Cárcel de árboles* (1992), *Lo que soñó Sebastián* (1994, cuya adaptación cinematográfica dirigida por él mismo se presentó en el Festival de Sundance del 2004), *El cojo bueno* (1995), *Que me maten si...* (1996), *Ningún lugar sagrado* (1998), *La orilla africana* (1999), *Piedras encantadas* (2001), *Caballeriza* (2006) y *El material humano* (2009). En su última novela *Severina* (2011) encontramos las razones de su literatura y la forma como esta se relaciona con el mundo fantástico creado por Borges y Bioy Casares, los escritores por los cuales, en palabras del mismo Rodrigo, se había vuelto escritor.



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore