

Día Negro XIII edición - 10 maggio 2017

I protagonisti

IGNACIO DEL VALLE (Oviedo, 1971)

Es autor de la serie de suspense histórico protagonizada por Arturo Andrade y formada por cuatro capítulos hasta ahora (*El arte de matar dragones; Los demonios de Berlín y Soles negros*). En 2016 publica la novela por entregas *Los días sin ayer* en el suplemento *El País Semanal* con ilustraciones de Miguel Navia. Sus novelas han sido galardonados con premios y reconocimientos y traducidas a varios idiomas. Escribe columnas de opinión en el diario *El Comercio*, y colabora con *El Viajero* de *El País*, entre otras publicaciones. Dirige la sección cultural *Afinando los sentidos* en Onda Cero Radio.

MARCELO LUJÁN (Buenos Aires, 1973)

A principios de 2001 se radicó en Madrid, donde trabajó como periodista y coordinador de talleres literarios. Autor de novelas negras ha publicado hasta ahora *Flores para Irene* (2004), *En algún cielo* (2007), *El desvío* (2007), *La mala espera* (2009), *Arder en el invierno* (2010), *Moravia* (2012), *Pequeños pies ingleses* (2013) y *Subsuelo* (2015); por esa última recibió en 2016 el Premio Dashell Hammet a la mejor novela negra editada en español.

MAURIZIO DE GIOVANNI (Napoli, 1958)

Nel 2005 vince un concorso per giallisti esordienti con un racconto incentrato sulla figura del commissario Ricciardi, attivo nella Napoli degli anni Trenta. Il personaggio gli ispira un ciclo di romanzi, che comprende *Il senso del dolore*, *La condanna del sangue*, *Il posto di ognuno*, *Il giorno dei morti*, *Per mano mia*, *Vipera*, *In fondo al tuo cuore*, *Anime di vetro*, *Serenata senza nome*. Nel 2012 esce *Il metodo del Coccodrillo* (Premio Scerbanenco), dove fa la sua comparsa l'ispettore Lojacono, ora fra i protagonisti della serie dei *Bastardi di Pizzofalcone*, ambientata nella Napoli contemporanea, che comprende finora cinque romanzi (l'ultimo *Pane*, 2016) e dalla quale è stato tratto una fortunatissima fiction Rai con Alessandro Gassman. Nel 2014 ha pubblicato l'antologia *Giochi criminali*. Da qualche settimana Rizzoli ha dato alle stampe "I Guardiani", primo volume di una nuova trilogia che mescola elementi thriller e fantascientifici e che diventerà presto una fiction prodotta da Cattleja. Tutti i suoi libri sono tradotti o in corso di traduzione in Francia, Germania, Inghilterra, Spagna, Russia, Danimarca e Stati Uniti.

SERGIO BRANCATO (Napoli, 1960)

Sociologo è professore associato presso l'Università di Napoli Federico II. Da oltre vent'anni si occupa di media, società e cultura di massa, dedicando particolare attenzione al fumetto. È stato giornalista per diverse testate e ha collaborato con editori specializzati nel campo del fumetto. In radio e televisione è stato speaker, regista e autore di programmi. È stato uno dei primi e dei più apprezzati sceneggiatori delle *soap opera* "Un posto al sole" e "Vivere".

CLAUDIO FALCO (Napoli, 1958)

Dirigente medico, ematologo dell'Ospedale Cardarelli di Napoli. Oltre a pubblicare su riviste scientifiche nazionali e internazionali, scrive storie per la serie regolare "Dampyr" di Sergio Bonelli Editore.

PAOLO TERRACCIANO

È capo-sceneggiatore del team della soap opera Rai "Un posto al sole".

DANIELE BIGLIARDO (Napoli, 1963)

Disegnatore, si occupa di fumetti e di grafica internazionale. Appena diciassettenne, lavora con il regista teatrale Mario Martone, allestendo scenografie. All'inizio degli anni ottanta fonda l'agenzia pubblicitaria "En plein air", più o meno in coincidenza con le prime esperienze in campo fumettistico. Nel 1993, è la volta del debutto vero e proprio, con la realizzazione per la Dardo dell'albo speciale di "Gordon Link", cui segue per la Universo il personaggio di "Billiteri" (successivamente sarà titolare di una testata tutta sua, chiamata "Billiband"). Nel 1996 inizia la collaborazione con Bonelli disegnando una storia per "Dylan Dog" intitolata *Il canto della sirena*. Per l'estate 2017 è prevista una sua storia dedicata all'incontro fra Dylan Dog e Dampyr e per l'autunno il suo adattamento a fumetti de *Il senso del dolore* di Maurizio De Giovanni, primo episodio della serie del Commissario Ricciardi a fumetti.

MICHELE MASIERO

Si è avvicinato al mondo dei fumetti nel 1985, collaborando alla rivista di critica fumettistica "Fumo di China". Dopo aver scritto *Raccontare Dylan Dog, Lugano in giallo*, e avere partecipato alla stesura di *Raccontare Martin Mystère*, ha collaborato a "Starmagazine" delle edizioni Star Comics. Come sceneggiatore ha lavorato per "Cyborg" e per "Glamour". Dal 1991, è redattore della Sergio Bonelli Editore. Nel 1994, gli viene affidato l'editing del personaggio di Mister No, del quale diventa anche uno degli sceneggiatori. Nel 2015 diviene Direttore Editoriale di Sergio Bonelli Editore.

DANTE LIANO

Professore ordinario di Letterature ispano-americane all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. È direttore della Rivista 'Centroamericana', membro di associazioni scientifiche per lo studio delle letterature latinoamericane. È autore di monografie, saggi e articoli di critica letteraria pubblicati in Italia e all'estero. Scrittore, tra le sue opere sono tradotti in italiano i romanzi *Il mistero di San Andrés* (1998), *L'uomo di Montserrat* (1999) e *Il figlio adottivo* (2003), quest'ultimo, in Spagna, è stato finalista del prestigioso premio Herralde per gli inediti. Insieme a Rigoberta Menchú è autore di racconti basati sulla tradizione Maya del Guatemala. Da tredici edizioni è l'ideatore e direttore scientifico del 'Día Negro'.

LUCA CROVI

Critico rock e speaker radiofonico, Luca Crovi è stato per nove anni conduttore della popolare trasmissione *Tutti i colori del giallo* in onda su Radiodue. Dal 1993 lavora come redattore per la Sergio Bonelli Editore. Come sceneggiatore ha adattato a fumetti storie di Andrea G. Pinketts, Joe R. Lansdale e Massimo Carlotto. Tra i suoi lavori "Tutti i colori del giallo" (Marsilio) monografia dedicata al poliziesco italiano e "Noir. Istruzioni per l'uso" (2013), un'imprescindibile guida alla letteratura di genere.