

Il Paradiso dantesco in testo, voce, immagini

Ciclo «multiforme» di letture in Cattolica a cura del prof. Bortolo Martinelli e del Cut La Stanza

BRESCIA Il «Paradiso» della «Divina Commedia» di Dante illuminerà i lunedì di marzo dell'Università Cattolica. Il Dipartimento di Scienze storiche e filologiche e il Centro universitario teatrale La Stanza, con il patrocinio della Società dantesca italiana, promuovono infatti il ciclo «Il paradiso. Il testo, l'immagine, la voce».

Particolarità dell'iniziativa è l'affiancamento delle immagini alla lettura che sarà a cura degli attori del Cut. «Il commento figurato, quello verbale e scritto e la lettura del testo corrono paralleli e fusi insieme fin dai primi tempi della fortuna della Commedia - spiega Bortolo Martinelli, docente di Letteratura italiana e direttore scientifico di questo percorso dantesco -. Solo di recente però, grazie alla diffusione della fotografia digitale e dei sussidi messi a disposizione da numerose biblioteche e musei, è possibile cercare di ricomporre quell'unità di impostazione che ha caratterizzato la fortuna secolare del poema dantesco. L'apparato figurativo dei canti proposti è costituito da miniature dall'XI al XV secolo, in prevalenza di scuola francese e italia-

na, provenienti da grandi biblioteche francesi, inglesi e degli Stati Uniti. Per queste caratteristiche la nostra proposta è un unicum nel suo genere».

Gli incontri si svolgeranno nella sala polifunzionale, in via Trieste 17, alle 16.30, e saranno presentati da docenti della Cattolica. «L'ascesa al cielo» (canto I) sarà al centro dell'intervento di Martinelli lunedì 2 marzo. Il 9 si parlerà di San Francesco, «Tutto serafico in ardore» (canto XI), con Maria Teresa Girardi; il 16 di San Domenico, «Di cherubica luce uno splendore» (canto XII) con Marco Corradini; e il 23 di San Pietro, «Se io mi trascoloro» (canto XXVII) con Andrea Canova. Si concluderà lunedì 30 con «La preghiera e la visione» (canto XXXIII) insieme a Giuseppe Farinelli. Ogni incontro si svilupperà in tre sequenze: analisi del testo, proiezione delle immagini, lettura del testo. «La lettura espressiva aiuta la didattica e l'ascolto, permette un accostamento più intenso ai testi» sottolinea Candida Toaldo del Cut, direttrice artistica del ciclo. Gli incontri sono aperti a tutti e danno accesso per gli studenti ai crediti formativi.

ch. cor.



Maria Candida Toaldo direttrice del Cut La Stanza

