

ESOTICO. L'ALTERITÀ NELLE ARTI VISIVE, DAL MEDIOEVO ALLA CONTEMPORANEITÀ

Cunsta - Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte

VENERDÌ 14 NOVEMBRE 2025

9.30

Saluti istituzionali

10.00 - 11.45

Rappresentare ed interpretare l'altro.

Alcuni casi tra Settecento e Novecento

Modera Elena DI RADDIO, Università Cattolica del Sacro Cuore

Esotismo - Erotismo? Stereotipi della rappresentazione femminile nella scultura italiana del secondo Ottocento

Massimo DE GRASSI, Università degli Studi di Trieste

Lo 'straniero' nella statuaria sacra pugliese in cartapesta: un'indagine storico-artistica-antropologica

Nicola CLEOPAZZO, Accademia di Belle Arti di Bari

Guardando oltre l'orizzonte: orientismi e collezionismo a Palermo tra XVIII e i primi anni del Novecento

Pierfrancesco PALAZZOTTO, Università degli studi di Palermo

La "Venere degli Ottentotti" prima di Saartjie Baartman, ovvero la lunga e penosa transizione dal relativismo estetico illuminista all'assolutismo woke

Giovanna PERINI FOLESANI, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

11.45 - 13.30

"Esotico" tra Sud Italia e Mondo

Modera Riccardo NALDI, Università di Napoli L'Orientale

L'esotico come confine culturale:

le Arti Decorative siciliane nei diari del Grand Tour

Sergio INTORRE, Università degli Studi di Palermo

L'alterità del "margine": alcuni casi del Novecento lucano

Mariadelaide CUOZZO, Università degli Studi della Basilicata

Raccontare il Sud agli Americani. Carlo Levi e l'esotismo interno

Antonella CAMARDA, Università degli Studi di Sassari

L'esotico nel diario di viaggio. L'Eritrea di Michele Cammarano

Carmen BELMONTE, Università degli Studi di Padova

14.30 - 16.30

Visioni dell'alterità tra Medioevo ed Età Moderna

Modera Simone PIAZZA, Università Ca' Foscari di Venezia

La rappresentazione dell'altro: il Medioevo islamico e la Repubblica delle Lettere barberiniana. Il caso del velo di S. Anna di Apt

Roberta CERONE, Sapienza Università di Roma – Claudia D'ALBERTO, Università degli Studi «G. D'Annunzio» Chieti-Pescara

Dal Thesaurus exoticorum alle mappe gesuite. Codificazione dei mondi ibero-americani e ideologie europee in una dimensione transatlantica

Maria Vittoria SPISSU, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

"Straniero, stravagante, barbaro": alterità culturale e sguardo gerarchico nella letteratura artistica del tardo Rinascimento

Daniela CARACCIOLO, Università del Salento

Il catalogo delle meraviglie: Ulisse Aldrovandi e la natura esotica d'oltremare tra scienza e alterità

Gianluca DEL MONACO e Pasquale STENTA, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Profetessa d'Africa. L'iconografia della Sibilla nera tra inclusione e controllo

Giuseppe CAPRIOTTI, Università di Macerata

16.45 - 19.00

Moderno e post-moderno a confronto con l'altro

Modera Federica MUZZARELLI, Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Bona de Mandiargues e l'esperienza dell'esotico

Giuliana ALTEA, Università degli Studi di Sassari

Etnografia e storia dell'arte: il dialogo tra Ernesto de Martino e Carlo

Ludovico Ragghianti nel secondo dopoguerra

Caterina TOSCHI, Università per Stranieri di Siena

Alle periferie dell'impero. Le Biennali della resistenza tra anticolonialismo e postcolonialismo (1951-1987)

Luca PALERMO, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Esotizzare soggettività afrodiscendenti: spigolature dalle riviste italiane d'arte contemporanea (1979-1999)

Francesca GALLO, Sapienza Università di Roma

SABATO 15 NOVEMBRE 2025

10.00 - 13.00

Assemblea plenaria

della Consulta Universitaria per la Storia dell'Arte

Convegno annuale

14 - 15 novembre 2025
Cripta Aula Magna
Largo A. Gemelli, 1 - Milano



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore