

Elisa Grassi

elisamaria.grassi@unicatt.it



Laureata in Lettere Classiche con indirizzo archeologico presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con tesi dal titolo "Ricerche sugli scavi nei cortili dell'Università Cattolica: le lucerne di età romana".

Diplomata in Archeologia Classica presso la Scuola di Specializzazione in Archeologia del medesimo Ateneo con tesi dal titolo "Ricerche sugli scavi nei cortili dell'Università Cattolica: gli indicatori di attività metallurgiche".

Dottore di ricerca in archeologia classica con tesi riguardante "L'artigianato metallurgico nella Cisalpina romana: i casi di Milano e Verona. Aspetti insediativi e tecnologici".

Dal 2007 è cultore della materia per la cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, e nell'anno accademico 2009-2010 ha avuto l'incarico di docente per il seminario di Archeologia della produzione presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici della medesima università.

Nell'ambito delle attività dell'Istituto si è occupata dello studio di materiali rinvenuti nelle campagne di scavo condotte nei cortili dell'Ateneo. Ha inoltre preso parte alle indagini archeologiche nell'area del Teatro Romano di Milano, occupandosi dello studio dei materiali rinvenuti nello scavo e, attualmente, della gestione e valorizzazione dell'area archeologica. Ha altresì partecipato al progetto "Piazza Duomo prima del Duomo" con lo studio delle lucerne provenienti dagli scavi nell'area della cattedrale.

È membro della Missione Archeologica Italiana a Malta dal 2002, e della Missione Archeologica Italiana a Hierapolis di Frigia (Turchia) dal 2009, svolgendo di attività di scavo, rilievo e studio dei materiali.

È membro dell'International Lychnological Association, che si occupa dello studio delle lucerne nel mondo antico, e dell'Associazione Italiana di Metallurgia.

I suoi interessi sono rivolti allo studio di materiali di età romana (in particolare di lucerne) e all'archeologia della produzione, con speciale attenzione alla metallurgia antica e all'archeometria: per approfondire questi temi, nell'anno accademico 2003-2004 ha frequentato grazie ad una borsa di perfezionamento all'estero il Master in Artefact Studies presso l'Institute of Archaeology dell'University College London. Nel 2007 ha usufruito di una Marie Curie Host Fellowship for Early Stage Research Training, conducendo analisi archeometriche presso il Wolfson Archaeological Science Laboratory dell'University College London, sotto la guida del prof. Thilo Rehren.

È autrice di diverse pubblicazioni ed interventi in convegni nazionali ed internazionali.

Dal 1998 al 2001 ha collaborato al progetto "Archeologia Medievale nell'Appennino toscano" (Università degli Studi di Pisa – ISCUM) sotto la direzione del prof. J.A. Quiros Castillo.

Ha collaborato con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia per la mostra "Le colonne di S. Lorenzo. Indagini recenti sul complesso milanese" (maggio-giugno 2002) con lo studio degli intonaci dipinti di età romana.

Dal 2004 si occupa anche di didattica museale, collaborando con diverse società del settore per lo svolgimento di percorsi didattici ed attività culturali diversi all'interno dei principali musei milanesi.

BIBLIOGRAFIA

- . *La decorazione della domus: gli intonaci dipinti*, in *Le colonne di S. Lorenzo. Indagini recenti sul complesso milanese*, a cura di A. Ceresa Mori, Como 2002, pp. 17-18.
- . *Milano: elementi per un inquadramento cronologico e produttivo delle lucerne rinvenute negli scavi dell'Università Cattolica*, in *Lychnological News*, a cura di L. Chrzanovski, Ginevra 2003, pp. 99-110.
- . E. Grassi, C. Perassi, S. Strafella, *La documentazione numismatica dalla recente indagine archeologica nella sede dell'Università Cattolica di Milano*, "Bollettino della Società Numismatica Italiana" 47, 2005, pp. 14-16.
- . *Milano: spunti di approfondimento sulle Tiegellampen III*, in *Lychnological Acts 1. Acts of the 1st International Congress on Ancient Lighting Devices*, a cura di L. Chrzanovski (Nyon - Ginevra 29.9 / 4.10.2003), Montagnac 2005, pp. 143-147 (Monographies Instrumentum 30).
- . F. Airoidi, E. Grassi, F. Sacchi, Milano, *via S. Vittore al Teatro 17. Saggi stratigrafici nell'area del teatro romano*, "Notiziario della Soprintendenza archeologica della Lombardia" 2005, pp. 147-151.
- . *Attività produttive a Mediolanum nell'età della romanizzazione: la metallurgia fra tradizione celtica e romanità*, in *Tempi e forme dell'urbanizzazione in Cisalpina. Atti del Convegno. Torino, 4-6/5/2006, Firenze 2007*, pp. 315-317.
- . *Problemi di produzione metallurgica in Italia Settentrionale: il caso di Milano*, in *Atti del Convegno "Produzioni e commerci in Transpadana in età romana"*, Como 18/11/2006, Como 2007, pp. 264-270 (versione CD).
- . *Aerarii e ferrarii: artigiani al lavoro*, in *L'abitato, la necropoli, il monastero. Evoluzione di un comparto del suburbio milanese alla luce degli scavi nei cortili dell'Università Cattolica*, a cura di S. Lusuardi Siena, M.P. Rossignani, M. Sannazaro, Milano 2011, pp. 18-22.
- . *Stampi da fusione*, in *L'abitato, la necropoli, il monastero. Evoluzione di un comparto del suburbio milanese alla luce degli scavi nei cortili dell'Università Cattolica*, a cura di S. Lusuardi Siena, M.P. Rossignani, M. Sannazaro, Milano 2011, pp. 22-23.
- . *Una lucerna di tradizione ellenistica*, in *L'abitato, la necropoli, il monastero. Evoluzione di un comparto del suburbio milanese alla luce degli scavi nei cortili dell'Università Cattolica*, a cura di S. Lusuardi Siena, M.P. Rossignani, M. Sannazaro, Milano 2011, p. 59.
- . *Lucerna a becco corto e rotondo*, in *L'abitato, la necropoli, il monastero. Evoluzione di un comparto del suburbio milanese alla luce degli scavi nei cortili dell'Università Cattolica*, a cura di S. Lusuardi Siena, M.P. Rossignani, M. Sannazaro, Milano 2011, p. 108.
- . F. Airoidi, E. Grassi, *I corredi: ceramiche e lucerne*, in *L'abitato, la necropoli, il monastero. Evoluzione di un comparto del suburbio milanese alla luce degli scavi nei cortili dell'Università Cattolica*, a cura di S. Lusuardi Siena, M.P. Rossignani, M. Sannazaro, Milano 2011, pp. 102-107.
- . *Crogiolo per orafo*, in *L'abitato, la necropoli, il monastero. Evoluzione di un comparto del suburbio milanese alla luce degli scavi nei cortili dell'Università Cattolica*, a cura di S. Lusuardi Siena, M.P. Rossignani, M. Sannazaro, Milano 2011, p. 173.
- . *Roman metalworking in Northern Italy between archaeology and archaeometry: two case-studies*, "Metalla. Forschungsberichte des Deutsches Bergbau-Museums Bochum" 18, 2011 (Abstract).
- . *Attività metallurgiche a Mediolanum tra archeologia e archeometria*, "Archeologia Uomo Territorio" 30, 2011 (Atti del Convegno "30 anni di trasformazioni nelle conoscenze e metodologie archeologiche a Milano") (rivista on-line)
- . *Ricerche di archeometallurgia in Italia settentrionale: il caso di Milano in età romana*, in *Atti del Workshop "Archeometallurgia – dalla conoscenza alla fruizione"* a cura di C. Giardino (Università degli Studi di Lecce, 22-25/5/2006), Bari 2011.

- . E. Grassi, C. Mandelli, *Una produzione "ellenistica" in Norditalia: imitazioni di herzblattlampen pergamene*, in *Acts of the III International Congress of the International Lychnological Association*, (Heidelberg 21-26/09/2009), a cura di L. Chrzanovsky, Montagnac c.s.
- . *Le lucerne fittili in Archeologia medievale a Trezzo sull'Adda. Il sepolcreto longobardo e l'oratorio di San Michele. Le chiese di Santo Stefano e San Michele in Sallianense*, a cura di S. Lusuardi Siena, C. Giostra Milano c.s. (Contributi di Archeologia, 5).
- . *Le attività artigianali in Archeologia medievale a Trezzo sull'Adda. Il sepolcreto longobardo e l'oratorio di San Michele. Le chiese di Santo Stefano e San Michele in Sallianense*, a cura di S. Lusuardi Siena, C. Giostra Milano c.s. (Contributi di Archeologia, 5).