

Sara Lenzi

sara.lenzi1@unicatt.it / sara.lenzi2014@gmail.com

Sara Lenzi è collaboratrice nell'ambito del progetto PRIN "*Illusion and allusion. Rediscovering colours in roman and early medieval architecture*" (direttore prof. F. Sacchi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano).

Si è laureata in Archeologia classica (2011) presso l'Università degli Studi di Firenze, dove ha conseguito anche il Dottorato di Ricerca in Storia, Indirizzo Storia e Archeologia del Mondo Antico (2015).

La sua monografia "*La policromia dei Monochromata. La ricerca del colore su dipinti su lastre di marmo di età romana*" ha ricevuto il Premio di Ricerca Città di Firenze (2016).

Ha preso parte a cantieri di scavo in Italia e in Grecia, tra i quali quello della villa tardoantica di Aiano (San Gimignano, SI) con l'Université catholique de Louvain e quelli nella Regio II di Pompei per il progetto P.R.A.E.D.I.A. (Pompeian Residential Architecture. Environmental, Digital, and Interdisciplinary Archive, una collaborazione tra il Parco Archeologico di Pompei, l'Università di Pisa, l'IMT di Lucca e l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia), con l'Università di Pisa.

Ha avuto borse, incarichi e collaborazioni con università italiane e straniere, per temi di ricerca riguardanti la policromia delle opere in marmo di età classica, pittura parietale e studio di frammenti litici per decorazioni pavimentali e parietali di età romana, pubblicandone i risultati su riviste e atti di convegno in Italia e all'estero.

È autrice di oltre sessanta pubblicazioni scientifiche, tra le quali:

- S. Lenzi, *La policromia dei 'Monochromata'. La ricerca del colore su dipinti su lastre di marmo di età romana*, Firenze University Press, 2016 (ISBN 978-88-6453-362-9).
- S. Lenzi, *Gli intonaci dipinti dai saggi di scavo 2019-2020 nell'hortus dei Praedia di Iulia Felix*, in *PRAEDIA I. Edizione degli scavi nei Praedia di Iulia Felix e studi sulla Regio II di Pompei*, a cura di A. Anguissola e R. Olivito, Pisa 2022, pp. 215-228.
- S. Lenzi, *La rappresentazione di marmi in pittura, tra imitazione e immaginazione*, in *Ricerche di Storia dell'Arte* 137/2022, Serie 'Arti Visive', pp. 32-41.
- A. Anguissola, S. Lenzi, *La policromia degli elementi non figurati nella scultura greca e romana. Proposte per uno studio del colore di puntelli, sfondi, basi*, in *Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente* 97, 2019, pp. 199-215.
- S. Lenzi, *Le pitture del complesso dei Riti Magici (II 1, 11-12) a Pompei*, in A. Fernández Díaz, G. Castillo Alcántara, *Antiqua pictura. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor. Actas del XV Congreso Internacional AIPMA*, Universidad de Murcia 2025, pp. 335-342.