

*“Non esiste in tutto il mondo
una chiesa più bella”*



CONOSCERE, VALORIZZARE E DIVULGARE IL PATRIMONIO
DI SAN LORENZO MAGGIORE A MILANO

LA PRIMA FASE DI UN PROGETTO

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore
12 Dicembre 2015

Atti a cura di
Silvia Lusuardi Siena e Elisabetta Neri

“Non esiste in tutto il mondo una chiesa più bella”

Conoscere, valorizzare e divulgare il patrimonio
di San Lorenzo Maggiore a Milano.
La prima fase di un progetto

Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 12 Dicembre 2015

Enti Promotori:

Università Cattolica del Sacro Cuore,
Dipartimento di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte,
Cattedra di Archeologia Medievale,
Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici

Soprintendenza Archeologia della Lombardia

Parrocchia di San Lorenzo Maggiore

Finanziamento:

Regione Lombardia
Fondo Sociale Europeo



Parrocchia
di San Lorenzo Maggiore



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Indice

Silvia Lusuardi Siena, Elisabetta Neri, Premessa p. 7

Filippo Maria Gambari, Mons. Gianni Zappa, Don Augusto Casolo, Gemma Sena Chiesa, Silvia Lusuardi Siena, Saluti p. 8

LAVORANDO IN SAN LORENZO MAGGIORE:
UN PRELIMINARE BILANCIO DELLA RICERCA E LE PROSPETTIVE FUTURE

Elisabetta Neri, Il complesso di San Lorenzo Maggiore: nuove riflessioni p. 19

Furio Sacchi, Chiara Bozzi, Antonio Dell'Acqua, Studiare e formare a studiare: la catalogazione dei frammenti architettonici romani p. 39

RILEGGERE GLI STUDI PASSATI, GUARDARE IL CONSERVATO
E RICOSTRUIRE: I PRIMI RISULTATI INNOVATIVI

Antonio Dell'Acqua, Il portale di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore p. 53

Alessandro Bona, Il saggio di scavo di Maria Pia Rossignani presso le fondazioni del tetraconco laurenziano: rilettura dei dati e studio dei materiali p. 85

Guido Guarato, Le anfore di San Lorenzo Maggiore a Milano: un riesame e un aggiornamento p. 119

Silvia Gazzoli, La strada dei marmi prima di arrivare a San Lorenzo Maggiore: studio su un *corpus* inedito di lastre di rivestimento marmoreo p. 137

Mauro Vassena, Un "labirinto" di ipotesi su una nota lastra dell'arredo liturgico con *chrismon* di San Lorenzo Maggiore: una messa a punto p. 151

Elisabetta Neri, La c.d. lastra con labirinto: nuovi confronti e una proposta di lettura del motivo centrale p. 159

Alessandro Zobbio, Guido Guarato, Una passeggiata dove non si può camminare: le pitture della galleria superiore e la c.d. lastra con labirinto p. 173

L'ALLESTIMENTO MUSEALE DELLA CAPPELLA DI SANT'AQUILINO:
GLI APPARATI DIDATTICI