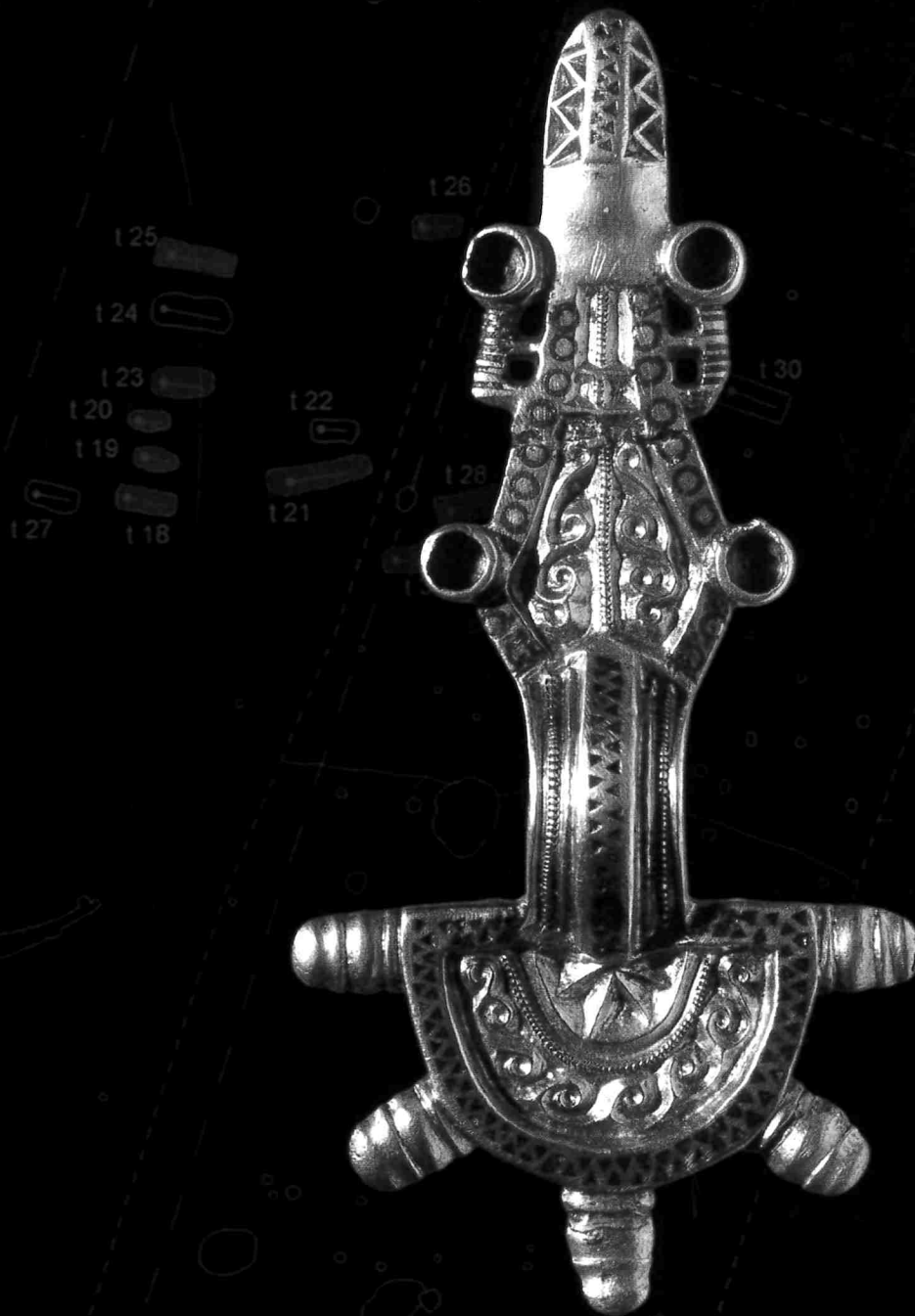


**QUESTIONI DI STILE.
LE FIBULE A STAFFA DI ETÀ GOTA IN ITALIA**



Arancia Boffa

Archeologia Barbarica 8

Sommario

7	Prefazione
	Caterina Giostra
	QUESTIONI DI STILE. LE FIBULE A STAFFA DI ETÀ GOTA IN ITALIA
9	1. Introduzione
13	2. Storia degli studi
15	2.1. <i>Il grande maestro</i>
21	2.2. <i>L'eredità di Bierbrauer</i>
26	2.3. <i>I ritrovamenti in Piemonte</i>
28	2.3.1. Collegno
31	2.3.2. Frascaro
35	2.3.3. Tortona
41	3. La moda pontico-danubiana
41	3.1. <i>La genesi</i>
50	3.2. <i>La diffusione</i>
55	3.3. <i>L'epilogo</i>
57	4. Classificazione tipologica
57	4.1. <i>Metodologia di analisi</i>
59	4.2. <i>Le tipologie individuate in Italia</i>
59	4.2.1. Tipo Karavukovo
63	4.2.2. Tipo Bakodpuszta
67	4.2.3. Tipo con elementi semicircolari e rombi concentrici
70	4.2.4. Tipo con motivi a spirali
82	4.2.5. Tipo Gursuf
89	4.2.6. Tipo Mistrîn
93	4.2.7. Tipo Udine-Planis
102	4.2.8. Tipo Reggio Emilia
106	4.2.9. Tipo Grottammare
108	4.2.10. Tipo Bittenbrunn
110	4.2.11. Tipo Salino
112	4.2.12. Tipo Aquileia
118	4.2.13. Tipo con trecce a maglie larghe
121	4.2.14. Tipo con palmette e motivo a spirali
122	4.3. <i>Origine e sviluppo delle tipologie</i>
127	4.4. <i>La distribuzione delle tipologie</i>

131	5. I profili sociali
132	5.1. <i>I contesti di provenienza</i>
136	5.2. <i>I corredi funerari</i>
142	5.3. <i>I siti meglio documentati</i>
146	5.4. <i>L'articolazione sociale</i>
149	6. La produzione
150	6.1. <i>Gli ambienti artigianali altomedievali</i>
152	6.2. <i>Le materie prime</i>
155	6.3. <i>Il processo produttivo</i>
161	6.4. <i>Indicatori produttivi</i>
166	6.5. <i>Imitazione o rielaborazione?</i>
169	6.6. <i>Il ruolo della clientela</i>
172	6.7. <i>La produzione e la circolazione delle fibule italiane</i>
177	6.8. <i>Gli ambienti artigianali italiani</i>
185	7. La cronologia
186	7.1. <i>Indicatori stilistici e produttivi</i>
188	7.2. <i>I materiali in associazione</i>
191	7.3. <i>La cronologia delle fibule italiane</i>
195	8. L'impiego
196	8.1. <i>L'impiego in Europa</i>
204	8.2. <i>L'impiego in Italia</i>
213	8.3. <i>L'evoluzione della moda</i>
217	9. Riflessioni conclusive
227	10. Catalogo
227	10.1. <i>Schede dei ritrovamenti</i>
271	10.2. <i>Tavole tipologiche</i>
295	Abstract
297	Elenco delle concessioni fotografiche
299	Bibliografia
309	Ringraziamenti