

ELISABETTA NERI

De campanis fundendis

La produzione di campane
nel medioevo tra fonti scritte
ed evidenze archeologiche

Introduzione di Silvia Lusuardi Siena



V&P

Istituto di Archeologia
Scuola di Specializzazione in Archeologia
Insegnamento di Archeologia Medievale

ELISABETTA NERI

De campanis fundendis

La produzione di campane nel medioevo
tra fonti scritte ed evidenze archeologiche

Introduzione di Silvia Lusuardi Siena
Disegni di Remo Rachini

V&P

INDICE

<i>Introduzione</i> di Silvia Lusuardi Siena	IX
I. <i>Alle origini di campane e campanili</i>	3
1. Etimologia del termine campana e nomi con cui si definiscono le campane	3
2. Le prime attestazioni di campane e di campanili	5
2.1. Le campane: un manufatto di derivazione classica	5
2.2. L'uso di campane in edifici di culto cristiani	6
2.3. Le più antiche campane conservate	8
2.4. Il problema dell'origine dei campanili	10
2.5. Diffusione e polivalenza delle campane tra XI e XII secolo	14
3. Evoluzione formale e tipologia delle campane	16
3.1. Il manufatto di Canino: archetipo formale della campana con funzione liturgica	16
3.2. L'evoluzione formale della campana	19
4. Il valore sacro della campana: la benedizione e il battesimo	22
5. Canali di trasmissione e diffusione del sapere dell'arte	24
II. <i>Il processo produttivo riportato dalle fonti scritte</i>	27
1. I trattati come fonti archeologiche: approcci e metodi	27
2. Tecnica riportata da Teofilo	29
2.1. Teofilo e il <i>De diversis artibus</i>	29
2.2. Una nuova versione del <i>De campanis fundendis</i> di Teofilo	33
<i>De diversis artibus, liber III, LXXXV: De campanis fundendis</i>	35
Le varie arti, libro III, LXXXV: Come fondere le campane	35
3. Tecnica riportata da Biringuccio	70
3.1. La <i>Pirotechnia</i> e il suo autore	70
3.2. Il testo della <i>Pirotechnia</i>	72
<i>De la Pirotechnia</i> , libro VI, cap. 10 «di far le forme dele campa»;	
libro VII, capp. 1-4 «dele fusioni dei metalli»	73
4. Tecnica riportata dall' <i>Encyclopédie</i>	109
4.1. Cenni sull'opera	109
4.2. <i>Encyclopédie</i> , Recueil de planches, 5 ^{ème} vol.: Fonte des cloches	110
III. <i>L'origine dei diversi processi produttivi</i>	119
1. I processi produttivi a confronto	119
1.1. Confronto tra tecniche e varianti riportate dalle fonti	119
1.2. I tempi di realizzazione del manufatto nelle diverse tecniche	122
2. All'origine delle diverse tradizioni artigianali	125
2.1. L'antica origine di due tradizioni artigianali	125

2.2. Alla ricerca dei nuclei originari delle due prassi operative: i tratti evolutivi nei processi codificati dalle fonti scritte	127
2.3. Probabili ragioni dell'esistenza di due prassi operative: la differente matrice culturale	132
2.3.1. La matrice culturale classica della tecnica teofiliana	133
2.3.2. La matrice culturale germanica della tecnica di Biringuccio	136
2.3.3. L'origine delle due tecniche	137
<i>IV. Dalle fonti scritte alle evidenze archeologiche</i>	139
1. Un modello per interpretare i resti materiali della produzione di campane	139
1.1. Il deposito archeologico prodotto dalla tecnica codificata da Teofilo	141
1.2. Il deposito archeologico prodotto dalle tecniche codificate da Biringuccio	151
1.3. Il deposito archeologico prodotto dalle attività di fusione del metallo	153
2. Il potenziale informativo del deposito archeologico degli impianti produttivi	154
2.1. Una proposta di schedatura delle evidenze archeologiche	154
2.2. Osservazioni sul contesto di rinvenimento	165
3. Conservazione e visibilità del fenomeno produttivo: limiti e difficoltà nell'interpretazione del dato archeologico	170
<i>V. Dal modello teorico ai resti materiali: alcuni contesti significativi</i>	173
1. I criteri del catalogo e della schedatura	173
2. Schede di impianti produttivi	175
2.1. La Torre Civica di Pavia	175
2.2. La cattedrale di S. Maria a Luni (SP)	179
2.3. La pieve di S. Vincenzo a Galliano (CO)	181
2.4. La pieve di S. Andrea a Sarzana (SP)	187
2.5. La pieve di S. Maria a Vezzano Ligure (SP)	190
2.6. La badia di S. Salvatore al Monte Amiata (SI)	194
2.7. La chiesa curtense di S. Martino a Lonato (BS)	197
3. Processi codificati e prassi empiriche a confronto	199
3.1. La tecnica di Teofilo nella pratica	200
3.2. Le tecniche di Biringuccio nella pratica	203
<i>VI. La produzione di campane nel medioevo: domande e risposte</i>	207
1. La riconoscibilità del processo produttivo	207
2. Due modi di fare connotati dal punto di vista etnico-culturale	209
3. Lo scenario ricostruito per il getto di campane: committenti, maestranze, <i>societas christianorum</i>	212
<i>Bibliografia</i>	217
<i>Tavole</i>	235