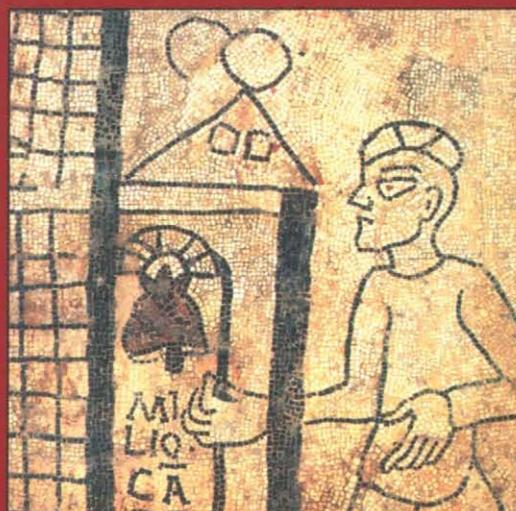


DEL FONDERE CAMPANE  
DALL'ARCHEOLOGIA ALLA PRODUZIONE



a cura di

Silvia Lusuardi Siena e Elisabetta Neri



*All'Insegna del Giglio*



# DEL FONDERE CAMPANE DALL'ARCHEOLOGIA ALLA PRODUZIONE

Quadri regionali per l'Italia settentrionale

a cura di

Silvia Lusuardi Siena e Elisabetta Neri

con la collaborazione di Filippo Airoidi

Atti del Convegno  
Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore  
23-25 febbraio 2006



*All'Insegna del Giglio*

Gli studi preparatori alla realizzazione del Convegno hanno utilizzato fondi MIUR (PRIN 2003) assegnati all'unità operativa "Assetti insediativi, relazioni interetniche, organizzazione economica e produttiva in Italia settentrionale tra tardoantico e medioevo" (responsabile prof.ssa Silvia Lusuardi Siena).

Il convegno è stato realizzato anche grazie al contributo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica.

La pubblicazione di questo volume è stata finanziata parzialmente dall'Università Cattolica nell'ambito dei suoi programmi di promozione e diffusione della ricerca.

L'iniziativa si è svolta sotto il patrocinio di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Soprintendenza per i Beni  
Archeologici della Lombardia



**Regione Lombardia**

e con il contributo finanziario di



CAPANNI CAV. UFF. PAOLO



DITTA F.LLI BARIGOZZI

Ditta F.lli Barigozzi



ALFA.VI COLLAMATI

Si ringraziano inoltre:

ANTICA PONTIFICIA FONDERIA MARINELLI  
PARROCCHIA DI S. AMBROGIO IN MILANO

In copertina: *Milio campanarius* (XII sec.). Musei Civici di Reggio Emilia.

ISBN 978-88-7814-366-1

© 2007 All'Insegna del Giglio s.a.s.

Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s  
via della Fangosa, 38; 50032 Borgo S. Lorenzo (FI)  
tel. +39 055 8450 216; fax +39 055 8453 188  
e-mail redazione@edigiglio.it; ordini@edigiglio.it  
sito web www.edigiglio.it

Stampato a Firenze nel dicembre 2007  
Tipografia il Bandino

## INDICE

Introduzione	11
<i>Silvia Lusuardi Siena, Elisabetta Neri</i>	
A proposito del libro "De campanis fundendis. La produzione di campane nel medioevo tra fonti scritte ed evidenze archeologiche": considerazioni di metodo . . . . .	15
<i>Tiziano Mannoni</i>	
SIGNIFICATO E VALORE DELLE CAMPANE NEL MEDIOEVO	
Uso pubblico di campane in età romana? Spunti dall'iconografia monetale repubblicana. . . . .	23
<i>Claudia Perassi</i>	
Campane e campanelli nell'iconografia monetale antica . . . . .	39
<i>Claudia Perassi, Giuseppe Girola, Federica Guidi, Margherita Novarese</i>	
Le campane nella liturgia cristiana e nella vita ecclesiale . . . . .	47
<i>Marco Navoni</i>	
Le campane e il tempo nel Medioevo. . . . .	53
<i>Alessandro Ghisalberti</i>	
Campane e <i>cymbala</i> nel Medioevo europeo: l'aspetto musicale . . . . .	57
<i>Elena Ferrari Barassi</i>	
Campane e monasteri . . . . .	73
<i>Giancarlo Andenna</i>	
Codici sonori e nomi di campane nelle città medievali italiane . . . . .	79
<i>Aldo A. Settia</i>	
Campane e vita cittadina: S. Ambrogio e dintorni nel XII secolo. . . . .	85
<i>Maria Pia Alberzoni</i>	
<i>Ad Invitandos Fideles</i> : le campane della basilica milanese di S. Ambrogio . . . . .	95
<i>Gabriele Sartorio</i>	
Le campane nelle scritture letterarie dell'alto medioevo e dell'età romanica. . . . .	105
<i>Paolo Cammarosano</i>	
Campane e scrittura: informazioni dalle iscrizioni campanarie e dalla documentazione d'archivio . . . . .	109
<i>Marialuisa Bottazzi</i>	
L'evoluzione della sagoma e del suono . . . . .	119
<i>Luca Chiavegato</i>	
Quando si suonavano le campane? I registri dei campanari in epoca tardogotica . . . . .	131
<i>Johannes Tripps</i>	
Campane e campanili nell'altomedioevo . . . . .	135
<i>Gianpaolo Trevisan</i>	
Campane e campanili nel Cuneese: analisi campione di alcuni casi. . . . .	149
<i>Barbara Panero</i>	
Campane nei codici miniati medievali . . . . .	155
<i>Maria-Isabella Angelino</i>	
Le campane nella pittura medievale (IX-XIV secolo). Appunti per una ricerca . . . . .	161
<i>Francesca Garanzini</i>	
Il campanaro Milio che suona la campana . . . . .	165
<i>Elisabetta Farioli, Sergio Nepoti</i>	
Reimpiego di campane spagnole in lampadari della Grande Moschea di Fes e di Taza (Marocco, XII-XIV secolo). . . . .	169
<i>Isabella Vaj</i>	

ANALISI DI CONTESTI CAMPIONE PER AREE REGIONALI:  
NUOVE ACQUISIZIONI E RILETTURA DI VECCHI SCAVI

Impianti produttivi di campane in Friuli Venezia Giulia. Dati archeologici e fonti archivistiche . . . . .	183
<i>Luciana Guerra, Cristiano Tiussi</i>	
Tracce di fusione di campane in Trentino-Alto Adige . . . . .	191
<i>Gianni Ciurletti, Lorenzo Dal Rì, Giovanni Rizzi</i>	
Impianti produttivi per campane nel Veronese . . . . .	203
<i>Brunella Bruno, Elisabetta Neri</i>	
<i>Magistri campanarii</i> e committenti: riflessioni su alcuni contesti della Lombardia . . . . .	217
<i>Elisabetta Neri</i>	
Impianto per la fusione di una campana presso il Duomo di Monza . . . . .	235
<i>Stefania Jorio</i>	
Como, Campione, Edolo: gli scavi di alcune fosse per campane . . . . .	241
<i>Roberto Caimi</i>	
La produzione di campane nel Cantone Ticino. Una sintesi attraverso le testimonianze archeologiche . . . . .	247
<i>Rossana Cardani Vergani</i>	
La produzione di campane in Val d'Aosta tra IX e XVII secolo . . . . .	255
<i>Mauro Cortelazzo, Renato Perinetti</i>	
Impianti per la produzione delle campane in Piemonte: dati archeologici a confronto . . . . .	273
<i>Egle Micheletto</i>	
Gli impianti della pieve di San Giovanni di Mediliano a Lu (AL) . . . . .	293
<i>Paolo Demeglio</i>	
Impianti per la produzione di campane nel Ponente Ligure . . . . .	297
<i>Daniela Gandolfi</i>	
Noli (SV), chiesa di San Paragorio . . . . .	313
<i>Alessandra Frondoni, Fabrizio Geltrudini</i>	
Resti archeologici di fornaci per campane in Emilia Romagna: vecchi e nuovi rinvenimenti . . . . .	317
<i>Chiara Guarnieri</i>	

QUESTIONI DI METODO E ANALISI ARCHEOMETRICHE

Resti archeologici degli impianti e fonti scritte sulla fabbricazione di campane: discordanze e problemi di interpretazione. . . . .	331
<i>Sergio Nepoti</i>	
Studio degli indicatori del processo produttivo: il contributo dell'etnoarcheologia . . . . .	341
<i>Enrico Giannichedda, Lucia Ferrari</i>	
Analisi archeometriche sui frammenti di stampo e sui carboni residui . . . . .	359
<i>Lanfredo Castelletti, Eleonora Guggiari</i>	
Fusione multipla e riuscita del processo: il caso dell'attività artigianale in S. Pietro di Sclavons (Cordenons, PN). . . . .	365
<i>Silvia Lusuwardi Siena, Nicoletta Zanette, Elisabetta Neri</i>	
Come valutare gli indicatori metallurgici: alcune esemplificazioni . . . . .	373
<i>Costanza Cucini Tizzoni</i>	
Characterization of bell founding waste from Switzerland . . . . .	383
<i>Walter Fasnacht</i>	

IMPRESE E PERCORSI DI VALORIZZAZIONE

Una campagna di documentazione delle campane dell'Emilia Romagna . . . . .	387
<i>Massimo Tozzi Fontana</i>	
Proposta di scheda per una catalogazione delle campane storiche esistenti . . . . .	393
<i>Giovanna Petrella</i>	

Campane in archivio . . . . .	399
<i>Valeria Bevilacqua, Natalia Stocchi</i>	
La Fonderia Capanni agli albori del XXI secolo: antichi suoni . . . . .	.403
<i>Laura Capanni</i>	
La Fonderia F.lli Barigozzi . . . . .	.407
<i>Melissa Nicolini</i>	
Il "Museo delle campane" della fonderia tirolese di campane Grassmayr . . . . .	.413
<i>Johannes Grassmayr</i>	
La raccolta di campane del Museo del Castello del Buonconsiglio (secoli XIV-XIX) . . . . .	.417
<i>Chiara Moser</i>	
Il Museo Veneto delle Campane . . . . .	.423
<i>Chiara Donà</i>	

ALLE ORIGINI DEL SUONO COME TERAPIA

Funzione terapeutica del suono e delle campane nella Medicina Tradizionale Cinese . . . . .	.427
<i>Nicola Papparella</i>	

TAVOLA ROTONDA E BILANCIO CONCLUSIVO

Tavola rotonda . . . . .	439
<i>Fabio Redi, Marco Sannazaro, Marco Milanese, Gian Pietro Brogiolo, Paolo Cammarosano</i>	
"Come scoprire qualcosa se appagati da quanto già scoperto?". Un bilancio delle nuove acquisizioni per continuare la ricerca . . . . .	.445
<i>Silvia Lusuardi Siena, Elisabetta Neri</i>	

Indice dei nomi e dei luoghi . . . . .	.473
----------------------------------------	------