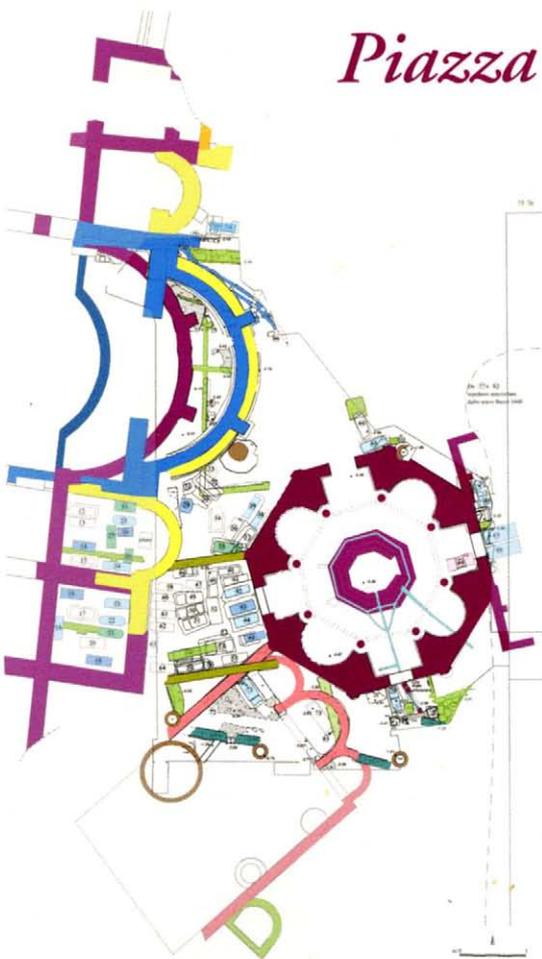




VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

Piazza Duomo prima del Duomo

Piazza Duomo before the Duomo





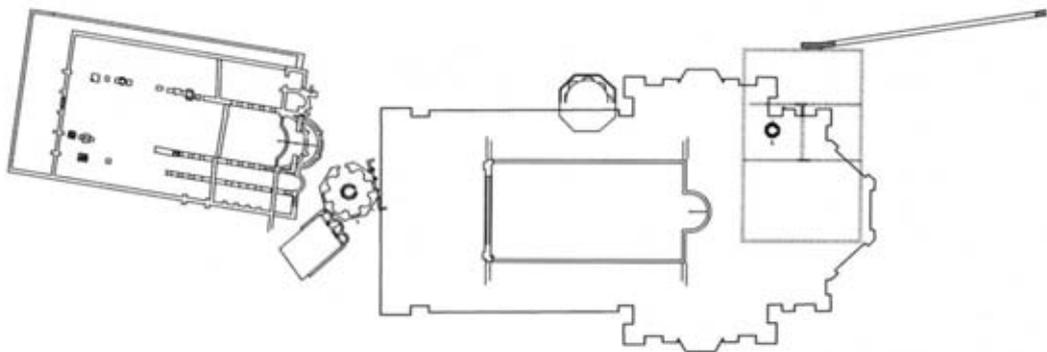
VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

Piazza Duomo prima del Duomo

Piazza Duomo before the Duomo

a cura di
Silvia Lusuardi Siena

Apparato didattico del percorso espositivo
dell'area archeologica





MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI
DELLA LOMBARDIA
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DELLA LOMBARDIA



UNIVERSITÀ CATTOLICA
DEL SACRO CUORE
ISTITUTO DI ARCHEOLOGIA

“PIAZZA DUOMO PRIMA DEL DUOMO”

ALLESTIMENTO DEL PERCORSO ESPOSITIVO DELL'AREA ARCHEOLOGICA

Il progetto di restauro, riassetto e valorizzazione dell'area archeologica del Battistero di San Giovanni alle Fonti e dell'abside di Santa Tecla, sotto il sagrato del Duomo di Milano, è stato realizzato dalla Veneranda Fabbrica del Duomo, dal 1 luglio 2008 al 9 dicembre 2009, con il contributo della Regione Lombardia (cfr. LL.RR. 39/91 e 39/84 - Bando per la promozione di interventi di valorizzazione del patrimonio archeologico lombardo per l'anno 2007), della Provincia di Milano (cfr. L.R. 9/93 - Interventi per attività di promozione educativa e culturale, anno 2007), in collaborazione scientifica con l'Istituto di Archeologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e in coordinamento con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia.

Veneranda Fabbrica del Duomo *Angelo Caloia*

Soprintendenti per i Beni Archeologici della Lombardia *Umberto Spigo, Raffaella Poggiani Keller*

Coordinamento generale del progetto *Benigno Mörlin Visconti Castiglione, Veneranda Fabbrica del Duomo*

Ideazione e coordinamento progetto scientifico *Silvia Lusuardi Siena, Università Cattolica del Sacro Cuore, con Chiara Baratto*

Progetto architettonico e direzione lavori *Francesco Doglioni, Università IUAV di Venezia, con Renata Daminato, Paola Squassina, Gianrenato Piolo, Matteo Molin e Alberto Alberton*

Direzione lavori per la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia *Anna Ceresa Mori*

Direzione assistenza archeologica *Silvia Lusuardi Siena, Università Cattolica del Sacro Cuore*

Coordinamento assistenza archeologica e rilievi *Antonello Ruggieri, Università Cattolica del Sacro Cuore*

Operatori di scavo *Elena Dellù, Elena Monti, Chiara Solcia, Università Cattolica del Sacro Cuore*

Responsabile alla sicurezza *Maria Cristina Motta, Veneranda Fabbrica del Duomo*

Assistenza tecnica ai lavori *Francesco Aquilano, Veneranda Fabbrica del Duomo*

Restauri *Arché s.r.l., Liliana Morlacchi, Stefania Tonni (restauro e allestimento intonaci in vetrina)*

Opere edili *Ditta Edilda, Fasana Costantino snc, Cernobbio (Como), Fantini Mosaici, Tirintilli srl, Maestranze della Veneranda Fabbrica del Duomo*

Testi dei pannelli e collaborazione all'allestimento delle vetrine *Silvia Lusuardi Siena, Chiara Baratto con la collaborazione di Barbara Accanti, Filippo Airolti, Lorena Ariis, Ermanno A. Arslan, Grazia Facchinetti, Caterina Giostra, Elisa Grassi, Sergio Nepoti, Elisabetta Neri, Gabriele Pelizzari, Furio Sacchi, Marco Sannazaro, Elena Spalla, Serena Strafella, Marina Uboldi*

Traduzioni in lingua inglese *Virginia M. Ridsdale*

Allestimento e grafica *Silvestro Bini (Edizioni Et), Milano*

Stampe digitali *Global Pubblicità, Eraclea (Venezia)*

Disegni e rilievi *Archivio Istituto Archeologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Archivio Veneranda Fabbrica del Duomo, Remo Rachini, Antonello Ruggieri Università Cattolica del Sacro Cuore, Martina Bragagnini*

Fotografie ed elaborazioni grafiche *Archivio Fotografico Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, Archivio Istituto di Archeologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Archivio Fotografico Veneranda Fabbrica del Duomo, Filippo Airolti Laboratorio di Archeologia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Remo Rachini, Antonello Ruggieri Università Cattolica del Sacro Cuore*

Realizzazione editoriale: Edizioni Et, Milano

Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, 2009

Indice

- 4 Piazza Duomo prima del Duomo. Un progetto per la città
- 6 Il quartiere vescovile e le cattedrali “perdute”
- 8 Quattro secoli di archeologia: storia degli scavi
- 10 L'area archeologica: il battistero di Ambrogio e la cattedrale di Santa Tecla
- 14 La dedica di Ambrogio, *sapiens architectus*
- 15 La crescita del suolo urbano a sud del battistero tra Antichità ed Età Moderna
- 16 Scavi di ieri e di oggi
- 17 Un battistero molto prezioso
- 18 L'interno del battistero nell'età di Lorenzo (V-VI secolo)
- 20 Il rito del Battesimo
- 22 L'offerta battesimale
- 23 Gli affreschi superstiti
- 24 Il rifornimento di “acqua viva” per il fonte
- 25 Materiali architettonici tardoantichi e di reimpiego
- 26 La basilica di Santa Tecla
- 30 All'interno di Santa Tecla
- 31 Il sepolcreto
- 32 Le tombe privilegiate
- 34 L'aula triabsidata
- 35 Bibliografia essenziale