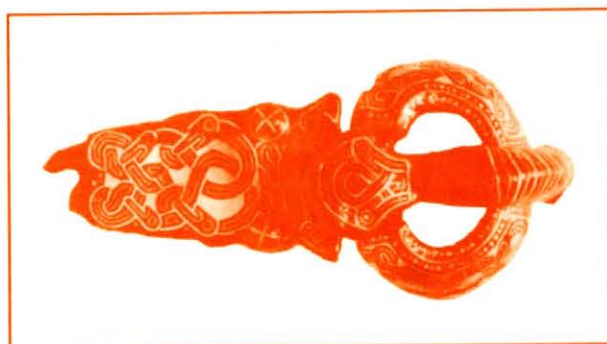


CATERINA GIOSTRA

L'ARTE DEL METALLO IN ETÀ LONGOBARDA

Dati e riflessioni sulle cinture ageminate



CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO
SPOLETO

CATERINA GIOSTRA

L'ARTE DEL METALLO IN ETÀ LONGOBARDA

Dati e riflessioni sulle cinture ageminate

Prefazione di

SILVIA LUSUARDI SIENA



CENTRO ITALIANO DI STUDI SULL'ALTO MEDIOEVO
SPOLETO

INDICE

PREFAZIONE	pag.	XI
LA METALLURGIA NELL'ALTO MEDIOEVO: SINTESI DEI DATI A DISPOSIZIONE		
1. <i>Cenni storici</i>	»	1
1.1 L'organizzazione artigianale in Italia nel V e VI secolo	»	2
1.2 La tradizione artigianale dei Longobardi in Pannonia	»	5
1.3 Culture diverse in Italia alla fine del VI e nel VII secolo	»	6
2. <i>Fonti materiali e fonti scritte. L'archeologia della produzione</i>	»	8
2.1 L'approvvigionamento di materie prime e i luoghi di produzione	»	8
2.2 La figura dell'orafo in età longobarda	»	13
2.3 I manufatti come fonte di conoscenza	»	22
3. <i>Il contributo offerto dall'analisi delle guarnizioni ageminate</i>	»	24
3.1 Le guarnizioni ageminate: tecnica e storia critica	»	24
3.2 Metodo di analisi	»	29
LE GUARNIZIONI AGEMINATE DI CINTURE « A CINQUE PEZZI »		
4. <i>Cenni generali</i>	»	31
5. <i>Lo stile pseudo-cloisonné</i>	»	34
5.1 I reperti italici e gli elementi decorativi più tipici	»	34
5.2 I materiali in associazione	»	35
5.3 I confronti oltralpe	»	36
5.4 I modelli ispiratori	»	37
5.5 Alcune considerazioni	»	38
6. <i>Il tipo « Civezzano »</i>	»	39
6.1 I motivi decorativi costitutivi. Riscontro nei reperti italiani e transalpini ..	»	39
6.2 Lo stile « Civezzano » e il repertorio ornamentale longobardo	»	42
6.3 Una rete di contatti suggerita dai dettagli esecutivi	»	44
6.4 I materiali in associazione	»	48
6.5 Alcune considerazioni	»	49

7. <i>Il II Stile animalistico « armonioso »</i>	pag.	52
7.1 I reperti italici	»	52
7.2 Ipotesi di datazione	»	56
7.3 I motivi decorativi principali. Riscontri in altre categorie di materiali	»	57
7.4 Contatti stilistici con il tipo « Civezzano »	»	59
7.5 Due cinture singolari	»	60
7.6 I confronti oltralpe	»	61
7.7 Alcune considerazioni	»	63
8. <i>Una parentesi necessaria: gli speroni ageminati</i>	»	65
8.1 Lo stile animalistico « armonioso »	»	65
8.2 I motivi geometrici	»	68
8.3 La stilizzazione dei motivi animalistici	»	69
9. <i>Le guarnizioni a decoro astratto</i>	»	71
9.1 La comparsa di un nuovo codice decorativo	»	71
9.2 Un primo raggruppamento: la decorazione a listelli punzonati	»	73
9.3 Un secondo raggruppamento: la decorazione a lamina applicata	»	75
9.4 Elementi di datazione	»	77
9.5 Un dettaglio curioso	»	77
9.6 Alcune considerazioni	»	78
LE GUARNIZIONI AGEIMATE DI CINTURE MULTIPLE		
10. <i>Cenni generali</i>	»	79
11. <i>Lo stile spiraliforme</i>	»	81
11.1 Un inquadramento preliminare	»	81
11.2 I manufatti più vicini ai modelli in metallo nobile	»	81
11.3 L'evoluzione dello stile. a) I puntali principali. b) Le fibbie e i puntali secondari	»	82
11.4 I materiali in associazione	»	84
11.5 La produzione transalpina. a) I reperti ispirati alla produzione italica. b) Le presunte innovazioni alamanne	»	85
11.6 Alcune considerazioni	»	87
12. <i>Il II Stile animalistico « armonioso »</i>	»	88
12.1 Gli schemi compositivi	»	88
12.2 Rapporti con le cinture « a cinque pezzi » dello stesso stile	»	90
12.3 Il primo schema: l'intreccio a quattro animali	»	90
12.4 Il secondo schema: l'intreccio a uno o due animali	»	91
12.5 Una variante compositiva e un dettaglio interessante: contrassegni di bottega?	»	94
12.6 I confronti oltralpe	»	96
12.7 Il terzo schema: un'eco più marcata della tradizione tardo antica	»	96
12.8 I materiali in associazione	»	97
12.9 Alcune considerazioni	»	97
13. <i>Dallo stile animalistico stilizzato allo stile geometrico</i>	»	98
13.1 Le forme più mature dello stile animalistico « armonioso »	»	98
13.2 Gli esiti virtuosistici e il processo di astrazione del II Stile animalistico ..	»	99
13.3 Lo stile geometrico	»	103
13.4 Gli elementi in associazione	»	104
13.5 Alcune considerazioni	»	104

TIPOLOGIE TRANSALPINE ATTESTATE IN ITALIA

14. LA DECORAZIONE « A STUOIA » E CON MASCHERA UMANA	pag.	105
--	------	-----

CONCLUSIONI

15.1 L'eredità tardo antica	»	107
15.2 La ripresa dell'agemina in ambiente merovingio	»	107
15.3 L'avvio della produzione nell'Italia longobarda e la successiva fase di consolidamento	»	108
15.4 La piena standardizzazione della produzione	»	111
15.5 I rapporti fra i due versanti alpini	»	112

APPENDICE	»	113
-----------------	---	-----

BIBLIOGRAFIA	»	119
--------------------	---	-----

INDICE DELLE LOCALITÀ	»	129
-----------------------------	---	-----

ELENCO DELLE FIGURE INSERITE NEL TESTO	»	133
--	---	-----

INDICE DELLE TAVOLE	»	135
---------------------------	---	-----

REFERENZE PER LE IMMAGINI DELLE TAVOLE	»	137
--	---	-----

TAVOLE	tavv.	1-153
--------------	-------	-------