

BENI ARCHEOLOGICI - CONOSCENZA E TECNOLOGIE

QUADERNO 7

Giuseppina Legrottaglie

IL SISTEMA DELLE IMMAGINI NEGLI ANFITEATRI ROMANI



EDIPUGLIA



CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE



UNIVERSITÀ DEL SALENTO

BENI ARCHEOLOGICI - CONOSCENZA E TECNOLOGIE

QUADERNO 7

Giuseppina Legrottaglie

IL SISTEMA DELLE IMMAGINI NEGLI ANFITEATRI ROMANI



EDIPUGLIA
Bari 2008

SOMMARIO

PRESENTAZIONE di Francesco D'Andria	7
INTRODUZIONE di Maria Pia Rossignani	9
PREMESSA	13
1. L'anfiteatro nella città romana	17
1. Origine del tipo architettonico, 17; 2. La prima età imperiale, 18; 3. Dai Flavi alla media età imperiale, 19.	
2. Gli spettacoli nell'anfiteatro	23
1. Gladiatori e <i>venatores</i> , 26; 2. Il valore degli spettacoli nel mondo romano, 27.	

Sezione Prima

LE SEDI PRIVILEGIATE DELLA DECORAZIONE FIGURATA

1. Modi e forme della decorazione figurata dall'età di Augusto all'età neroniana	31
1. Le attestazioni più antiche, 31; 2. Aquileia e <i>Libarna</i> , 33; 3. L'età neroniana, 35.	
2. L'apparato iconografico del Colosseo	39
1. L'aspetto esterno, 40. Le fonti iconografiche, 40; Gli ingressi principali, 41; Le statue nelle arcate esterne, 43; I clipei sull'attico, 46; Il Colosso, 48.	
2. L'organizzazione interna e la <i>cavea</i> , 50. Il muro del podio, 51; Le tribune, 52; Le bocche dei vomitori, 53; La <i>IV praecinctio</i> , 56; La <i>porticus in summa cavea</i> , 57; Gli ambienti interni: le sale tripartite, 57; Il criptoportico meridionale, 59.	
3. Il sistema semantico, 59.	
3. Le sedi privilegiate della decorazione figurata dopo il Colosseo	63
1. L'aspetto esterno, 63. Gli ingressi principali, 66; Il prospetto, 70; L'area di rispetto, 77.	
2. Corridoi d'accesso e ambulacri, 79.	

I corridoi d'accesso sugli assi del monumento, 79; Ulteriori fornic e ambulacri, 81.
3. <i>Cavea</i> e arena, 82. Il podio, 83; Le tribune, 89; Le bocche dei vomitori, 91; Precinzioni e <i>porticus in summa cavea</i> , 95.
4. Luoghi di culto e ambienti interni, 99. I sacelli, 100; Altri ambienti di rappresentanza, 110.
5. Altre possibili formule decorative alla luce dei materiali noti e delle testimonianze epigrafiche, 112.

Sezione Seconda

I TEMI DOMINANTI

NEL LINGUAGGIO ICONOGRAFICO ANFITEATRALE

1. Le immagini privilegiate	119
1. La vita nell'anfiteatro: iconografie adottate e loro evoluzione, 119. <i>Munera</i> e <i>venationes</i> , 119; Altre forme di spettacolo, 124; Momenti di vita anfiteatrale, 125.	
2. Le divinità, 128. Le immagini decorative, 135; Le immagini culturali, 142.	
3. Il repertorio mitologico, 149. Gli eroi del mito, 149; Ercole, 151; Animali mitologici e creature mostruose, 152.	
4. Le statue iconiche, 155. Le effigi private, 155; I ritratti imperiali, 157.	
5. Distribuzione areale e varianti locali, 158.	
2. Gli ambiti semantici privilegiati: proposta di lettura diacronica	163
1. Il valore delle armi: la <i>virtus</i> come motivo dominante nella prima età imperiale, 163.	
2. Valori civici: orgoglio municipale ed emblemi della <i>romanitas</i> , 167.	
3. La dialettica fra potere costituito e forze irrazionali: vittoria e <i>fortuna</i> , 168.	

Sezione Terza
CATALOGO

Premessa al catalogo	175
Roma	
Anfiteatro di Nerone, 177; Anfiteatro Flavio (Colosseo), 177; Anfiteatro Castrense, 198.	
Regio I – Latium et Campania	
<i>Capua</i> (S.Maria Capua Vetere), 199; <i>Castra Albana</i> (Albano Laziale), 221; <i>Nola</i> (Nola), 222; <i>Nuceria Alfaterna</i> (Nocera Superiore), 223; <i>Pompeii</i> (Pompei), 223; <i>Puteoli</i> (Pozzuoli), 227.	
Regio II – Apulia et Calabria	
<i>Luceria</i> (Lucera), 233; <i>Lupiae</i> (Lecce), 234; <i>Venusia</i> (Venusia), 242.	
Regio IV – Samnium et Sabina	
<i>Alba Fucens</i> (Massa d'Albe), 243; <i>Trebula Mutuesca</i> (Monteleone Sabino), 243.	
Regio V – Picenum	
<i>Urbs Salvia</i> (Urbisaglia), 245.	
Regio VI – Umbria	
<i>Asisium</i> (Assisi), 246.	
Regio VII – Etruria	
<i>Florentia</i> (Firenze), 247; <i>Luna</i> (Luni), 247; <i>Volsinii</i> (Bolsena), 248.	
Regio VIII – Aemilia	
<i>Ariminum</i> (Rimini), 249.	
Regio IX – Liguria	
<i>Libarna</i> (Serravalle Scrivia), 250; <i>Pollentia</i> (Pollenzo), 250.	
Regio X – Venetia et Histria	
<i>Aquileia</i> (Aquileia), 252; <i>Civitas Camunorum</i> (Cividate Camuno), 253; <i>Pola</i> (Pola), 254; <i>Verona</i> (Verona), 254.	
Regio XI – Transpadana	
<i>Mediolanum</i> (Milano), 258.	
Alpes Cottiae	
<i>Segusium</i> (Susa), 259.	
Sicilia	
<i>Catana</i> (Catania), 260; <i>Syracusae</i> (Siracusa), 260.	
Hispania	
<i>Carthago Nova</i> (Cartagena), 262; <i>Emerita Augusta</i> (Mérida), 262; <i>Italica</i> (Santiponce), 263; <i>Tarraco</i> (Tarragona), 265.	
Gallia	
<i>Arelate</i> (Arles), 267; <i>Augusta Treverorum</i> (Treviri), 268; <i>Augustomagus Sylvanectum</i> (Senlis), 269; <i>Forum Iulii</i> (Fréjus), 270; <i>Lugdunum</i> (Lyon), 270; <i>Mediolanum Santonum</i> (Saintes), 271; <i>Nemausus</i> (Nîmes), 271; <i>Tolosa</i> (Toulouse-Purpan), 273; <i>Vesunna Petrucoriorum</i> (Périgueux), 274.	
Britannia	
<i>Deva</i> (Chester), 275.	
Germania	
<i>Colonia Ulpia Traiana</i> (Xanten), 276.	
Noricum	
<i>Flavia Solva</i> (Steiermark), 277; <i>Virunum</i> , 277.	
Pannonia	
<i>Aquincum</i> (Budapest), anfiteatro civile, 282; <i>Aquincum</i> (Budapest), anfiteatro militare, 282; <i>Carnuntum</i> (Bad Deutsch-Altenburg), anfiteatro militare, 283; <i>Carnuntum</i> (Petronell), anfiteatro civile, 287; <i>Scarbantia</i> (Sopron), 288.	
Dalmatia	
<i>Salonae</i> (Salona), 290.	
Dacia	
<i>Ulpia Traiana</i> (Sarmizegetusa), 293.	
Achaia	
<i>Corinthus</i> (Corinto), 297.	
Palaestina	
<i>Eleutheropolis</i> (Bet Guvrin), 298.	
Creta et Cyrenaica	
<i>Ptolemais</i> (Tolemaide), 299.	
Africa proconsularis	
<i>Carthago</i> (Cartagine), 300; <i>Thysdrus</i> (El Jem), 302; <i>Leptis Magna</i> (Lebda), 303.	
Numidia	
<i>Lambaesis</i> (Lambesi), 305.	
Mauretania	
<i>Caesarea</i> (Cherchel), 306.	
TAVOLE	307
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE	351
REFERENZE ICONOGRAFICHE	369
INDICI	371