



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



MINISTERO DEL LAVORO
E DELLE POLITICHE SOCIALI

Ufficio Centrale per l'Orientamento e
la Formazione Professionale dei Lavoratori



Regione Lombardia



Fondo Sociale Europeo



Istituto di Archeologia – Scuola di Specializzazione in Archeologia



I colori ritrovati

Il contributo dell'archeologia alla conoscenza
degli elementi di arredo nell'architettura
tra Tarda Antichità e Medioevo



Pubblicazioni dell'I.S.U. Università Cattolica

*Il contributo dell'archeologia alla conoscenza
degli elementi di arredo nell'architettura tra Tarda Antichità e Medioevo*

I COLORI RITROVATI

a cura di
Silvia Lusuardi Siena
e
Furio Sacchi

Milano 2004

INDICE

Premessa.....	7
---------------	---

Federico Guidobaldi

SECTILIA PAVIMENTA E INCRUSTATIONES

I rivestimenti policromi pavimentali e parietali in marmo o materiali litici e litoidi dell'antichità romana	9
---	---

Elisabetta Roffia

NUOVE INDAGINI NELLE VILLE ROMANE

DEL LAGO DI GARDA	71
-------------------------	----

Elisabetta Roffia, Luisa Folli, Roberto Bugini

I MARMI COLORATI DELLA VILLA ROMANA

IN LOCALITÀ CAPRA A TOSCOLANO (BRESCIA) ...	103
---	-----

1. La villa romana	103
2. Lo scavo del bacino-fontana e il rinvenimento dei frammenti marmorei	107
3. Metodi di studio	108
4. Classificazione dei litotipi	108
5. Descrizione dei litotipi	109
6. Morfologia dei frammenti lapidei	111
7. Spessore dei frammenti lapidei	112
Bibliografia	115

Luisella Pejrani Baricco

LE FONTI ARCHEOLOGICHE

PER LA STORIA DELL'ISOLA	117
--------------------------------	-----

Silvia Lusuardi Siena, Furio Sacchi

PER UN RIESAME DEI *SECTILIA* PARIETALI

PALEOCRISTIANI DEL BATTISTERO

DI SAN GIOVANNI ALLE FONTI A MILANO	145
---	-----

Premessa	145
----------------	-----

1. Descrizione dell'edificio	147
2. Rappresentatività degli elementi conservati	148
3. Genesi di formazione degli strati in cui sono stati recuperati gli elementi di settile	148

4. Problema cronologico	151
5. Litotipi documentati	152
6. Motivi decorativi	152
7. Osservazioni tecniche	156
8. Materiale architettonico reimpiegato	157
9. Conclusioni	158

APPENDICE

Roberto Bugini e Luisa Folli

CLASSIFICAZIONE DI "MARMI COLORATI"

DAL BATTISTERO DI SAN GIOVANNI – MILANO160

Paolo Peduto

L'OPUS SECTILE DELLA CAPPELLA PALATINA

DI ARECHI II A SALERNO171

1. La condizione dello stanziamento171
2. L'apparato decorativo172

Francesca Dell'Acqua

LE VETRATE E IL VETRO NELL'ARREDO ARCHITET-

TONICO TRA TARDA ANTICHITÀ E MEDIOEVO185

- Introduzione185
1. L'impiego del vetro nella decorazione
architettonica tra tarda Antichità e alto Medioevo189
2. Le vetrate tra tarda Antichità e alto Medioevo195
3. L'età costantiniana196

Isabella Vaj

IL COLORE NELLA DECORAZIONE

A STUCCO NELL'ALTO MEDIOEVO221

1. Il nome221
2. La materia221
3. Lo stucco nella decorazione architettonica222
4. Il repertorio iconografico222
5. La peculiarità della decorazione a stucco
del tempietto di Cividale.223
- Bibliografia.....227