THIASOS
Monografie 7

BRONZE VESSELS FROM THE ACROPOLIS

STYLE AND DECORATION IN ATHENIAN PRODUCTION BETWEEN THE SIXTH AND FIFTH CENTURIES BC

Chiara Tarditi

Edizioni Quasar

«THIASOS Monografie»
Direttori: Enzo Lippolis, Giorgio Rocco
Redazione: Luigi M. Caliò, Monica Livadiotti
Anno di fondazione: 2011

Chiara Tarditi, *Bronze vessels from the Acropolis.*
Style and decoration in Athenian production between the sixth and fifth centuries BC

La pubblicazione di questo volume ha ricevuto il contributo finanziario dell'Università Cattolica
sulla base di una valutazione dei risultati della ricerca in essa espressa.

Il contenuto risponde alle norme della legislazione italiana in materia di proprietà intellettuale, è di proprietà esclusiva dell'Editore ed è soggetto a copyright.
Le opere che figurano nel sito possono essere consultate e riprodotte su supporto cartaceo o elettronico con la riserva che l'uso sia strettamente personale, sia scientifico che didattico, escludendo qualsiasi uso di tipo commerciale.
La riproduzione e la citazione dovranno obbligatoriamente menzionare l'editore, il nome della rivista, l'autore e il riferimento al documento. Qualsiasi altro tipo di riproduzione è vietato, salvo accordi preliminari con l'Editore.

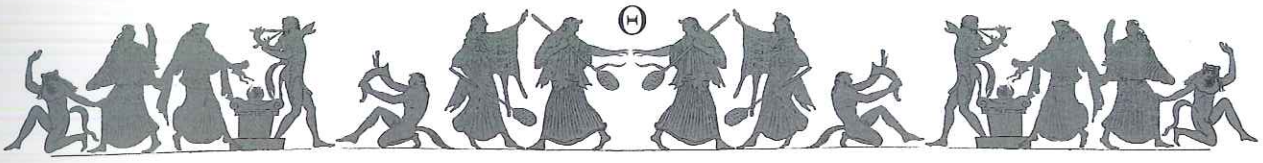
Edizioni Quasar di Severino Tognon s.r.l., via Ajaccio 41-43, 00198 Roma (Italia)
http://www.edizioniquasar.it/
Progetto grafico di Monica Livadiotti

ISBN 978-88-7140-717-3

Tutti i diritti riservati

Come citare il volume:
C. Tarditi, *Bronze vessels from the Acropolis.*
Style and decoration in Athenian production between the sixth and fifth centuries BC
Thiasos Monografie 7, Roma 2016

Le Monografie pubblicate nella Collana sono sottoposte a referee nel sistema a doppio cieco.



BRONZE VESSELS FROM THE ACROPOLIS

STYLE AND DECORATION IN ATHENIAN PRODUCTION BETWEEN THE SIXTH AND FIFTH CENTURIES BC

Chiara Tarditi

Contents

N. Kaltzas, *Foreword* p. 9

Introduction 13

1. *Bronze vessel fragments from the Acropolis: literary sources, history of studies, contexts* 15
   1.1. *Epigraphic and literary sources* 15
   1.2. *History of research and studies* 16
   1.3. *Possible contexts of origin of the fragments: the excavations on the Acropolis* 18

2. *The materials* 19
   2.1. *Selection criteria* 19
   2.2. *Quantitative data* 20
   2.3 *Processing techniques* 21

3. *Catalogue* 22
   3.1. *Scheme of the classification* 22
   3.2. *Catalogue* 31

4. *Formal and stylistic analysis* 215
   4.1. *Introduction* 215
   4.2. *Chronology* 215
   4.3. *Analysis of the pieces from the Acropolis* 216

5. *Athenian production* 297
   5.1. *Previous attributions* 297
   5.2. *The material from the Acropolis and new attributions* 297
   5.3. *Shapes, types, variants* 300
   5.4. *Decoration* 309
   5.5. *Distribution area* 316
   5.6. *Chronology* 319

6. *Objects from the Acropolis attributed to other production areas* 323

7. *Conclusions* 325

Appendices 327
   1. Index of inventory numbers 329
   2. Pieces of Athenian production from the Acropolis 365
   3. Pieces of Athenian production from Athens and Attica 385
   4. Pieces of Athenian production from other areas. 387
Bibliography 395
Index 405