



**CULTURA E TECNICA ARTISTICA  
NELLA TARDA ANTICHITÀ  
E NELL'ALTO MEDIOEVO**

scritti di  
**Michelangelo Cagiano de Azevedo**

Cultura e tecnica artistica  
nella tarda antichità  
e nell'alto medioevo

Scritti di Michelangelo Cagiano de Azevedo

a cura di  
Silvia Lusuardi Siena  
Maria Pia Rossignani

VITA E PENSIERO

---

Pubblicazioni della  
Università Cattolica del Sacro Cuore  
Milano 1986

---

## INDICE

<i>Premessa</i>	VII
MICHELANGELO CAGIANO DE AZEVEDO	IX
TABULA MEMORIALIS	XIII
BIBLIOGRAFIA DI MICHELANGELO CAGIANO DE AZEVEDO	XXIII
Il colore nella antichità	1
[« Aevum », xxviii, 1954, pp. 151-167]	
Policromia e polimateria nelle opere d'arte della tarda antichità e dell'alto medioevo	19
[« Felix Ravenna », S. IV, 1, 1970, pp. 223-259]	
La dea Barberini	57
[RIASA, n.s., III, 1954, pp. 108-146]	
La tarsia marmorea da Bovillae nel Palazzo Colonna	97
[« Rend. Pont. Acc. Scienze », 32-33, 1959-1961, pp. 197-207]	
I cosiddetti Tetrarchi di Venezia	109
[« Commentari », XIII, 1962, pp. 160-181]	
I proprietari della villa di Piazza Armerina	131
[ <i>Scritti di storia dell'arte in onore di M. Salmi</i> , I, Roma 1961, pp. 15-27]	
L'architettura di sfondo nel dittico di Stilicone	145
[A.C., xv, 1963, pp. 105-110]	
Sant'Ambrogio committente di opere d'arte	151
[« Arte Lombarda », VIII, 1963, pp. 55-76]	
L'eredità dell'antico nell'alto medioevo	173
[SettCISAM, IX (1961), 1962, pp. 449-476]	

Storiografia per immagini [SettCISAM, xvii (1969), 1970, pp. 119-138]	201
Principi committenti in epoca longobarda e carolingia [SettCISAM, xxii (1974), 1975, pp. 809-833]	221
Le opere d'arte nei bottini di guerra [SettCISAM, xv (1967), 1968, pp. 1101-1126]	247
Postille bibliografiche	273
ABBREVIAZIONI	277