

L'abitato la necropoli il monastero

Evoluzione di un comparto del suburbio milanese
alla luce degli scavi nei cortili dell'Università Cattolica



V&P

a cura di
Silvia Lusuardi Siena
Maria Pia Rossignani
Marco Sannazaro

Istituto di Archeologia
Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici
Università Cattolica del Sacro Cuore

L'abitato la necropoli il monastero

Evoluzione di un comparto del suburbio milanese
alla luce degli scavi
nei cortili dell'Università Cattolica

a cura di
Silvia Lusuardi Siena Maria Pia Rossignani Marco Sannazaro

V&P

INDICE

PRESENTAZIONI

Lorenzo Ornaghi
Magnifico Rettore dell'Università Cattolica del Sacro Cuore IX

Anna Ceresa Mori
Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia XI

NOTA INTRODUTTIVA

Silvia Lusuardi Siena, Maria Pia Rossignani, Marco Sannazaro XIII

SEZIONE PRIMA L'abitato

MARIA PIA ROSSIGNANI

L'area dello scavo e la città romana 3

CLAUDIO CORTESE

Genesi e trasformazioni di un quartiere suburbano della Milano romana 5

SCHEDA 1. Un edificio dalle caratteristiche particolari (*Claudio Cortese*) 11

SCHEDA 2. Il deposito monetale (*Claudia Perassi*) 14

SCHEDA 3. L'intervento con anfore US 7868 (*Walter Basile*) 16

ELISA GRASSI

Aerarii e ferrarii: artigiani al lavoro 18

SCHEDA 4. Stampi da fusione (*Elisa Grassi*) 22

SCHEDA 5. Tracce di lavorazione del vetro (*Claudio Cortese*) 24

FILIPPO AIROLDI

Tra Celti e Romani: riflessioni sulle fibule 26

FURIO SACCHI

Gli arredi 32

SCHEDA 6. Le gemme (*Paola Di Terlizzi*) 38

SCHEDA 7. Gli intonaci dipinti (*Barbara Bianchi*) 42

SCHEDA 8. Lastra marmorea con fregio a girali (*Fiammetta Franzì*) 44

SCHEDA 9. Statuetta fittile (<i>Furio Sacchi</i>)	46
SCHEDA 10. La ceramica 'tipo Aco': produzione e diffusione (<i>Andrea Finocchiaro</i>)	47
SCHEDA 11. Una strana coppetta a pareti sottili (<i>Filippo Airoidi</i>)	51
SCHEDA 12. Le importazioni di terra sigillata gallica (<i>Paola Bordigone</i>)	53
SCHEDA 13. Olla con bollo impresso (<i>Filippo Airoidi</i>)	54
SCHEDA 14. Porzione di coppa di forma Dragendorff-Watzinger Ia (<i>Sara Chiarini</i>)	55
SCHEDA 15. Frammento di coppa in ceramica invetriata (<i>Chiara Bertoni</i>)	57
SCHEDA 16. Salvadanaio fittile (<i>Iosetta Corda</i>)	59
SCHEDA 17. Una lucerna di tradizione ellenistica (<i>Elisa Grassi</i>)	60
SCHEDA 18. Balsamario a forma di anforetta in pietra dura (<i>Filippo Airoidi</i>)	61
SCHEDA 19. Sigillate con gemme impresse (<i>Filippo Airoidi</i>)	62

MARINA UBOLDI

<i>Vetri di età imperiale</i>	64
SCHEDA 20. Coppetta a sottili costolature (<i>Marina Uboldi</i>)	68

SEZIONE SECONDA La necropoli

MARCO SANNAZARO

<i>La necropoli tardoantica</i>	73
---------------------------------	----

SILVIA BARLASSINA

<i>Le tipologie funerarie</i>	86
SCHEDA 21. Tomba a cassa US 3402 (<i>Silvia Barlassina</i>)	93

MARIAVITTORIA ANTICO GALLINA

<i>Le epigrafi</i>	94
SCHEDA 22. Stele funeraria di Cetenio Leone (<i>Mariavittoria Antico Gallina</i>)	99
SCHEDA 23. Epitaffio paleocristiano (<i>Marco Sannazaro</i>)	100

ELISA GRASSI - FILIPPO AIROLDI

<i>I corredi: ceramiche e lucerne</i>	102
SCHEDA 24. Lucerna a becco corto e rotondo (<i>Elisa Grassi</i>)	108
SCHEDA 25. Vaso pergameno a rilievo (<i>Filippo Airoidi</i>)	109
SCHEDA 26. Vasetto di produzione renana (<i>Filippo Airoidi</i>)	110

MARINA UBOLDI

<i>I vetri dei corredi</i>	112
SCHEDA 27. Balsamario con bollo epigrafico sul fondo (<i>Marina Uboldi</i>)	117
SCHEDA 28. Bicchiera/coppetta con pizzicature sul corpo (<i>Marina Uboldi</i>)	118

CLAUDIA PERASSI

<i>I gioielli e i complementi di abbigliamento</i>	120
SCHEDA 29. Pendente monetale (<i>Claudia Perassi</i>)	124
SCHEDA 30. Pendente con cammeo (<i>Elena Buono</i>)	126

CLAUDIA PERASSI	
<i>Le monete dalla necropoli</i>	128
SCHEDA 31. Mezza siliqua (Claudia Perassi)	133
CRISTINA CATTANEO - ALESSANDRA MAZZUCCHI - DANIELE GIBELLI	
<i>Le analisi antropologiche: stato dell'arte</i>	134
LAURA BAZZANA	
<i>La sepoltura con elementi di calzatura</i>	140
SCHEDA 32. Le fibbie per calzari (Laura Bazzana)	144

SEZIONE TERZA L'area del monastero

SILVIA LUSUARDI SIENA	
<i>Dall'abbandono della necropoli alla soppressione del monastero santambrosiano</i>	149
ELIANA SEDINI	
<i>Le trasformazioni dell'area a sud della basilica nell'altomedioevo</i>	160
SCHEDA 33. Frammenti ceramici altomedievali con decorazione impressa (Silvia Lusuardi Siena - Mariagrazia Vitali)	167
SCHEDA 34. Coppa su alto piede in sigillata africana (Serena Massa)	170
SCHEDA 35. Coppa in sigillata narbonese (Serena Massa)	171
SCHEDA 36. Frammento di piatto invetriato a decorazione impressa (Chiara Bertoni)	172
SCHEDA 37. Crogiole per orafa (Elisa Grassi)	173
SCHEDA 38. Monete medievali e moderne (Claudia Perassi)	174
STEFANO ROASCIO	
<i>Indicatori di alcune fasi di sviluppo del monastero: i materiali scultorei</i>	177
MARINA UBOLDI	
<i>I vetri dai depositi postclassici</i>	199
SERGIO NEPOTI	
<i>Le ceramiche rivestite tra XV e XIX secolo</i>	203
SCHEDA 39. La ceramica turco-ottomana (Sergio Nepoti)	210
SCHEDA 40. Le formelle da stufa (Sergio Nepoti)	211
GABRIELE SCHIATTI	
<i>La «conserva di giazzo»: restauro, conservazione e valorizzazione</i>	214
Bibliografia	221
Pubblicazioni e tesi sugli scavi nei cortili dell'Università Cattolica (1985-2010)	244