



Gian Guido Belloni

**SCRITTI DI ARCHEOLOGIA,
STORIA E NUMISMATICA**



INDICE

Prefazione di Adriano Bausola	IX
Presentazione di Giovanni Tarditi	XI
TABULA GRATULATORIA	XIII
BIBLIOGRAFIA DI GIAN GUIDO BELLONI	XIX

PARTE PRIMA. ARCHEOLOGIA

Momenti della comparsa e dell'evoluzione della figura umana e della figura divina nell'arte greca [«Aevum Antiquum», 1, 1988, pp. 149-180]	3
A Fragment of Euphronios in the Musei Civici in Milan [«American Journal of Archaeology», 54, 1950, pp. 119-120]	35
X Le premesse 'realistiche' del ritratto fisiognomico sulle monete greche [«Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche», 5, 1976, pp. 53-69]	39
Olimpia: considerazioni su alcune sculture del Tempio di Zeus [«Quaderni Catanesi di Studi Classici e Medievali», 9, n. 18, 1987, pp. 263-296]	57
Espressioni iconografiche di <i>Eirene</i> e di <i>Pax</i> [<i>La pace nel mondo antico</i> (CISA 11), Milano 1985, pp. 127-145]	91
Arte nella moneta romana repubblicana [«Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica», 2, 1955, pp. 27-32]	111
«Inde primum initium mirandi graecarum artium opera» (Liv. XXV 40, 2) [«Quaderni Catanesi di Studi Classici e Medievali», 10, n. 19, 1988, pp. 79-113]	119

L'origine delle statue onorarie a Roma (Plinio <i>N.H.</i> xxxiv,16) [<i>L'immagine dell'uomo politico: vita pubblica e morale nell'antichità</i> (CISA 17), Milano 1991, pp. 141-150]	155
La Colonna Traiana: qualche questione [«Aevum», 64, 1990, pp. 95-102]	165
Il ritratto dell'imperatore Tacito [Quaderni de «La ricerca scientifica», 116, Roma 1988, pp. 135-140]	173
Un ritratto di Massimino il Trace? (Una testa di marmo del Museo Archeologico di Milano) [«Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore», 1969, 3-4, pp. 1-15]	179
Circa la recente identificazione di una testa del Museo Archeologico di Milano in Massimiano Ercoleo [«Rassegna di Studi del Civico Museo Archeologico e del Civico Gabinetto Numismatico di Milano», 29-30, 1982, pp. 87-88]	195
Avori tardo-classici e alto-medioevali [Aldo Martello Editore, Milano 1956]	197

PARTE SECONDA. STORIA

Divinità e culti in Roma. Fonti scritte, monumenti e monete [ISU, Milano 1983]	211
<i>Senatus consulto e populi iussu</i> . Un aureo di Ottaviano <i>triumvir rei publicae constituendae</i> [«Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore», 1967, 1, pp. 1-13]	287
Un aureo di Traiano con la <i>Germania pacata</i> [«Notizie dal Chiostro del Monastero Maggiore», 1968, 1-2, pp. 47-58]	301
<i>Aeternitas</i> e annientamento dei Barbari sulle monete [<i>I canali della propaganda nel mondo antico</i> (CISA 4), Milano 1976, pp. 220-228]	313
<i>Mens</i> e opinione pubblica nella monetazione di Pertinace [<i>Aspetti dell'opinione pubblica nel mondo antico</i> (CISA 5), Milano 1978, pp. 189-203]	323
La 'antiretorica' di Giuliano e gli eserciti [«Athenaeum», 61, 1983, 1-2, pp. 215-232]	339

PARTE TERZA. NUMISMATICA

- Aristotele: τοῦ ποσοῦ σημεῖον. L'assenza di segni specifici di valore sulle monete greche e la prospettiva culturale dei soggetti raffigurati
[«Rivista Italiana di Numismatica», 76, 1974, pp. 23-40] 359
- La 'falce-porto' sulle monete di Zancle
[«Aevum», 51, 1977, pp. 1-9] 377
- Monete romane e propaganda. Impostazione di una problematica complessa
[*I canali della propaganda nel mondo antico* (CISA 4), Milano 1976, pp. 131-159] 387
- La data di introduzione del denario: ma proprio «poco prima del 211 a.C.»?
[«Rivista Italiana di Numismatica», 77, 1976, pp. 35-54] 417
- X Celebrazioni epiche in medaglioni di Antonino Pio. Una pagina di cultura erudita
[«Serta Historica Antiqua», II, Roma 1989, pp. 191-205] 437
- Problemi dell'arte monetale della zecca di Mediolanum nel quadro delle altre zecche romane
[*La zecca di Milano*, Milano 1984, pp. 147-157] 455
- Motivi formali barbarici e romano-provincionali in monete di 'imitazione' del III-IV secolo
[«Romanobarbarica», 5, 1980, pp. 37-58] 467
- Problemi circa la monetazione della zecca di Milano al tempo dei Visconti e degli Sforza
[«Aevum», 41, 1967, pp. 425-451] 495

INDICI

- Indice degli argomenti 527
Indice dei nomi 535
Indice delle fonti antiche 539