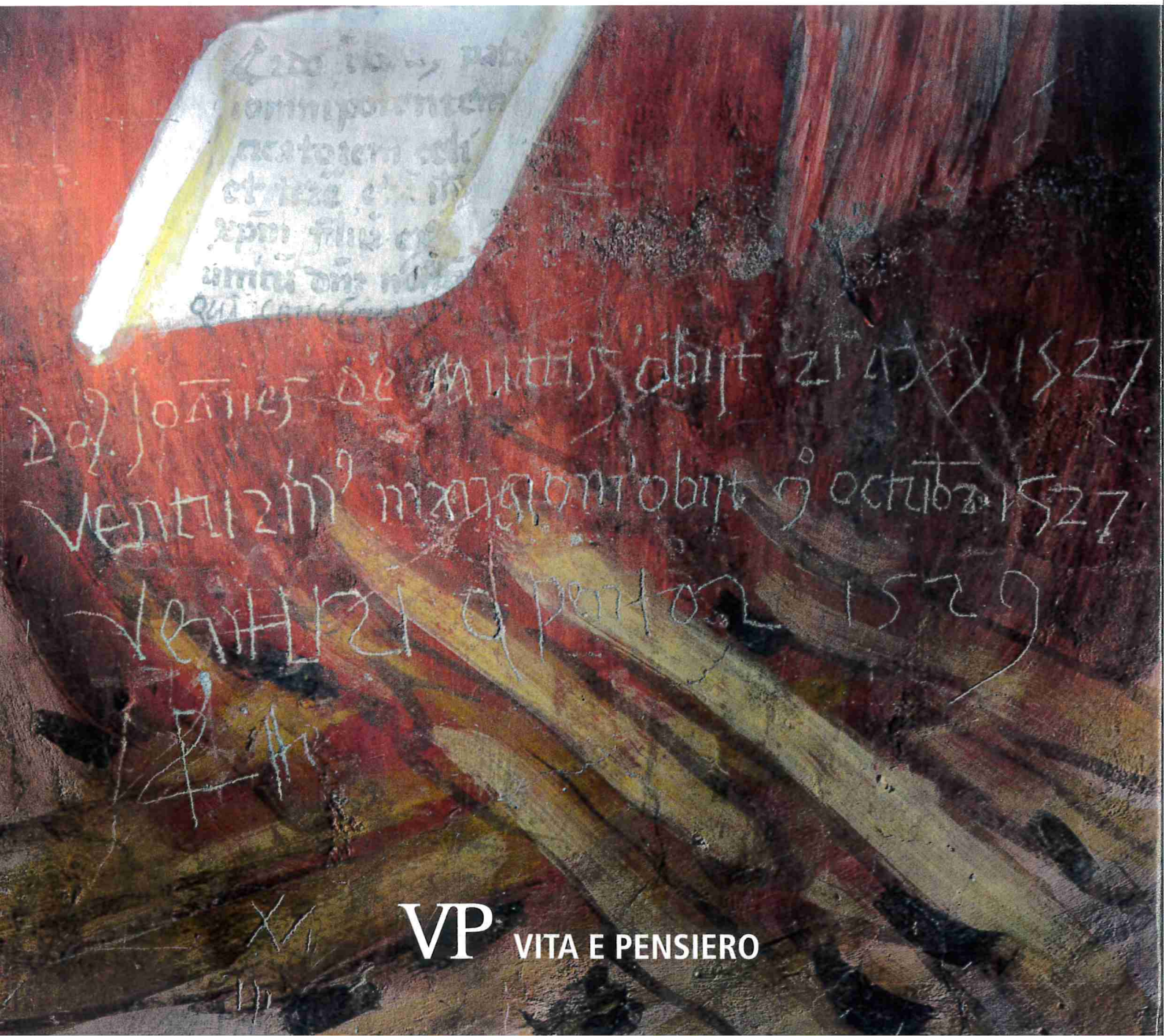


RICCARDO CALZONI DE MICHELIS
I GRAFFITI OBITUARI DELLA COMUNITÀ
DI TAVERNOLE SUL MELLA
NEL COMPLESSO DI S. FILASTRIO



INDICE

Premessa	11
Sigle e abbreviazioni	13

PARTE PRIMA

S. Filastrio, il Consorzio di Tavernole, i graffiti

I. <i>Il territorio di Tavernole, gli edifici religiosi e gli affreschi</i>	17
1. Il territorio	17
2. Il complesso di S. Filastrio con cappella di S. Rocco e sagrestia affrescata; l'oratorio dei SS. Giacomo e Filippo	18
II. <i>Le vicende del Consorzio di Tavernole (Consortium terre de Tabernolis)</i>	25
1. Storia e fonti documentarie; il <i>Registro</i> del Consorzio	25
2. I membri del Consorzio	29
3. Le spese per gli edifici: SS. Giacomo e Filippo, S. Filastrio, la sagrestia e la casa per il sacerdote	31
4. I cappellani stipendiati dal Consorzio e loro doveri (<i>Tabella 1, Fig. 1</i>)	33
5. Suppellettile a disposizione dei sacerdoti	43
6. Il contesto ambientale e produttivo: toponimi, attività artigianali, scambi di merci	45
III. <i>Appendice documentaria</i>	49
1. Tipologia dei documenti e criteri di trascrizione	49
2. Visite pastorali dall'Archivio storico diocesano di Brescia (docc. 1-3)	50
3. Contratti e delibere relative ai cappellani dal <i>Registro</i> del Consorzio (docc. 4-58)	52
4. Pagamenti per attività edilizie e generi alimentari dal <i>Registro</i> (docc. 59-60)	67
5. Inventari della suppellettile nella casa del sacerdote dal <i>Registro</i> e dal <i>Libro de crediti</i> del Consorzio (docc. 61-66)	68
6. Glossario e prospetto tematico degli oggetti presenti negli inventari	71
IV. <i>I graffiti nella sagrestia di S. Filastrio e nella cappella di S. Rocco</i>	75
1. Il <i>corpus</i> : tipologie dei graffiti e delle scritte impiegate (<i>Fig. 2, 3</i>)	75
2. Il ricordo dei morti e i graffiti obituari: una introduzione	79
3. Lingua, tipologia e localizzazione spaziale dei graffiti obituari nella sagrestia (<i>Fig. 4, 5</i>)	82
4. Individui e famiglie (<i>Tabella 2, Fig. 6</i>)	88
5. Le registrazioni doppie e multiple	95
6. Ipotesi su autori e funzione dei graffiti obituari nella sagrestia	96
7. L'impiccagione: modelli iconografici e culturali di una pena capitale	98
8. Confronti e ipotesi interpretative sugli impiccati nei graffiti di Tavernole (<i>Fig. 8</i>)	101

PARTE SECONDA
Edizione dei graffiti

I. <i>Introduzione ai testi</i>	107
1. Rilievo e documentazione dei graffiti	107
2. Criteri di edizione (<i>Fig. 7</i>)	108
II. <i>Testi dei graffiti nella sagrestia di S. Filastrio</i>	111
1. Obituari (graffiti 1-150)	111
2. Legati agli affreschi (graffiti 151-155)	124
3. Devozionali (graffiti 156-157)	124
4. Date isolate (graffiti 158-165)	125
5. Memorie (graffiti 166-171)	125
6. Figurativi (graffiti 172-178)	126
7. Altri graffiti (graffiti 179-193)	127
8. Visitatori (graffiti 194-227)	128
III. <i>Testi dei graffiti nella cappella di S. Rocco</i>	131
1. Obituari (graffito 228)	131
2. Date isolate (graffiti 229-230)	131
3. Figurativi (graffito 231)	131
4. Marchi di identità (graffito 232)	131
5. Altri graffiti antichi (graffiti 233-235)	131
Conclusioni	133
Indice dei nomi di persona e di luogo	137
Indice delle testimonianze scritte	145
Indice iconografico	146
Bibliografia citata in abbreviazione	147
Tavole	151